

Inhalt

1. Einleitung	9
2. Geradlinigkeit	17
Der Stil der geraden Linie	17
Die gerade Linie in der Holzverarbeitung	18
Der Kampf um den neuen Stil	23
Formästhetik und Psychomotorik	33
Das ästhetischen Potenzial der geraden Linie	40
3. Vom geometrischen Ornament zur Nieuwe Beelding	49
Die Nieuwe Beelding ornamental?	49
Das geometrische Ornament	53
Zur Grammatik des abstrakten Ornamentes	75
Von Symmetrie zu Gleichgewicht	82
4. Avantgardistische Flächenkunst. Die Nieuwe Beelding als monumentale Malerei	103
Das „Dekorative“ in der Malerei	105
„Monumentale kunst“ und „Gemeinschaftskunst“ in den Niederlanden	111
De Stijl und die monumentale Kunst	123
5. De Stijl als Raumkunst	133
Die Kunst der Raumkunst	133
De Stijl im Aufwind	144
Das Stilprojekt in der Krise	151
6. Bibliographie	161
7. Abbildungen	199