

Inhalt

Danksagung.....	7
Einleitung.....	9
1. Der »abjekte« Körper: Eine Einführung.....	30
Formulierungen des »Abjekten« seit dem Surrealismus.....	33
Weiblichkeit, Formlosigkeit und ästhetische Theorie.....	69
2. Das abjekte Körperbild im Kontext feministischer Repräsentationskritik.....	86
Körper als Material.....	93
Körperdebatte und <i>Abject Art</i>	121
3. Verdopplung der abjekten Geste: Ausstellungspolitik.....	144
<i>Abject Art</i> und Postmoderne.....	146
<i>Abject Objects</i> : Eva Hesse.....	150
Das »politische Abjekt« und der »Körper der Mutter«.....	157
4. Ästhetik vor Gericht: Zensur und Skandal.....	170
Verhandlungen über Zensur, Kunst und Obszönität.....	173
Zensierte Karrieren: Lee Bontecou und Yayoi Kusama.....	191
5. Obszönität der Bilder: Herstellung einer Kategorie.....	202
Zitat als Gegenrede.....	207
Die Macht der Bilder über die Körper: Die Pornografiedebatte.....	214
Kunst vs. Pornografie.....	223
Grenze, Grenzverletzung: Körperimago und Abjekt.....	233
6. Zusammenfassung.....	243
Literatur.....	251
Register.....	273
Abbildungsnachweis.....	278