

Inhaltsübersicht

Vorwort 10

Einleitung 11

Exports künstlerische Anfänge 15

- 1 Biografie der Künstlerin 15
- 2 Export im Wien der sechziger Jahre 18
- 3 Wiener Gruppe 19
- 4 Wiener Aktionismus 22
- 4.1 Günter Brus 24
- 5 Österreichischer Avantgardefilm 29
- 5.1 Was ist ein Expanded Cinema? 29
- 5.2 Exports Expanded Cinemas – ein Überblick 32

Selbstverletzung im Kontext der Aktionskunst 37

- 1 Das Phänomen der Zerstörung in der Kunst der sechziger Jahre 37
- 1.1 Die Verletzung des menschlichen Körpers 38
- 1.2 Angriff auf patriarchalische Strukturen 38
- 1.3 Zerstörung von Repräsentationsformen der Gesellschaft 39
- 1.4 Zerstörung als Teil des Schöpfungsmythos 40
- 1.5 Zerstörung als Klangerlebnis 40
- 1.6 Destruktion des Wortbildes 41
- 1.7 Die autodestruktive Kunst 41
- 2 Selbstverletzung in der Aktionskunst 42
- 2.1 Yves Klein 44
- 2.2 Yoko Ono 46
- 2.3 Joseph Beuys 47
- 2.4 Gina Pane 48

2.5	Marina Abramovic	49
2.6	Orlan	51
3	Die Aktionsbeschreibung	52
3.1	Die Aktionsdokumentation auf Video	53
3.2	Bemerkungen zu Exports aktionsbegleitenden Texten	54
4	Der Schmerz	55
4.1	Historische Aspekte des Verständnisses von Schmerz	55
4.2	Definition von Schmerz	56
4.3	Überlegungen zur »Sprache des Schmerzes«	57

Die Körpereinschreibung in »Eros/ion« 60

1	»Eros/ion«, Körper-Material-Interaktion, 1971	60
1.1	Aktionsverlauf	60
2	Material und Motive	62
2.1	Das Glas	62
2.1.1	Das Scherbenfeld in »Bewegungsimaginationen« und »Zwangsvorstellung«	63
2.2	Spuren am Körper, Spuren auf Papier	65
2.3	Der Körper zwischen Sexualität und Verletzung	66
2.3.1	Der nackte Körper	66
2.3.2	Die Verletzung und ihre Inszenierung	66
2.3.3	Das Innen und Außen des Körpers	69
3	»Through the Night Softly« von Chris Burden im Vergleich mit »Eros/ion«	69
4	Einschreibung, die »universelle Tätowierung« des Körpers	72
4.1	Beispiele für Körpereinschreibung aus Philosophie und Literatur	74
4.1.1	Marter – damit die Wahrheit ans Licht tritt	74
4.1.2	»Von der Peinlichkeit der Zeit« – das Motiv der Einschreibung in Kafkas »Strafkolonie«	76
5	Eine zentrale Kategorie im Werk Valie Exports: Der Schnitt	78
5.1	»Cutting«, Expanded Cinema, 1967/68	79
5.1.1	Die Bedeutung des Schnitts in »Cutting«	82
5.2	Darstellungen von Schmerz durch den Schnitt	83

Selbstverletzung öffentlich und provokant:

».....Remote.....Remote.....« 86

- 1 ».....Remote.....Remote.....«, Film-Aktion, 1973 86
- 1.1 Filminhalt 86
- 2 Die Film-Aktion 87
- 2.1 Askese im Gebrauch filmischer Gestaltungselemente 88
- 2.2 Die Selbstverletzung 89
- 3 Das Ritzen – Exkurs in die Psychologie 90
- 3.1 Gewalterfahrungen als Hintergrund für autoaggressives Verhalten 92
- 3.2 Der Wunsch nach Selbstbestimmung: Bezüge zwischen der Selbstverletzung Exports in »Remote« und dem Ritzen der jungen Frauen 93
- 4 Der Schmerz 95
- 4.1 Eintauchen des verletzten Zeigefingers in Milch 95
- 4.2 Widerstand gegen das Schönheitsideal 97
- 4.3 Die Verbindung von Vergangenheit und Gegenwart 98
- 5 Die Aktionselemente 99
- 5.1 Die Hände 99
- 5.1.1 Die verletzte Hand 100
- 5.1.2 Die bewaffnete Hand 102
- 5.2 Das Messer: Feind und Freund 104
- 5.3 Das Blut 105
- 5.3.1 Überlegungen zur Bedeutung von Blut und Verletzung 105
- 5.3.2 Die blutende Wunde – Thematisierung der Menstruation 107

Die Verwendung von Krankheitsbildern 109

- 1 Der Einsatz von Autoaggression und Krankheitsbildern 109
- 2 Die Antipsychiatriebewegung 111
- 3 Unica Zürn und das 'Haus der Krankheiten' 112
- 3.1 Das anagrammatische Arbeiten bei Zürn und Export 113

»Hyperbulie« und »Asemie«: Zwei Aktionen, die die Kraft des Schmerzes ohne sichtbare Verletzung inszenieren 114

- 1 »Hyperbulie«, Körperaktion, 1973 114
- 1.1 Aktionsverlauf 115

2	Die Elemente der Aktion	116
2.1	Die Kraft des Stroms	116
2.1.1	Die Berührung des Körpers mit Strom in der Installation »Die Praxis des Lebens oder Tatood Tears«, 1983	117
2.2	Das Motiv der gebeugten Körperhaltung	118
2.3	Die krankhafte Willenssteigerung	119
2.4	Der »schwierige Übergang«	120
2.4.1	Das Drahtgehäuse in »Restringierter Code«, Aktion, 1979	122
3	Der inszenierte Schmerz	122
3.1	Schmerz als Vermittler zwischen Wirklichkeit und Kunst	123
4	»Asemie – Die Unfähigkeit, sich durch Mienenspiel ausdrücken zu können«, Körper-Material-Aktion, 1973	124
4.1	Aktionsverlauf	125
5	Die ungleichen Partner – Problematisierung der von Export gewählten Darstellungsform	126
6	Der Schmerz in »Asemie«	127
6.1	Schmerzverursachende Gegenstände und Materialien	127
6.1.1	Das Messer: Bedrohung und Befreiung	128
6.1.2	Nägel verweisen auf Zwänge	130
7	Der Vogeltod in »Asemie«	131
7.1	Reaktionen von Presse und Justiz	131
7.1.1	»Der Mensch will frei sein, wie der Vogel fliegt.«	132
7.1.2	Der scheinbar sterbende Vogel im Film »Unsichtbare Gegner«	134
8	Kunst als Form der Kommunikation	135
9	Der Schmerz im künstlerischen Gestaltungsprozess in den Aktionen »Hyperbulie« und »Asemie«	136

Der brennende Dauerschmerz in »Kausalgie« 138

1	»Kausalgie«, Körper-Material-Interaktion, 1973	138
1.1	Aktionsverlauf	139
1.1.1	Teil 1: Diaprojektion – »Cutting«	140
1.1.2	Teil 2: Performance – Aufbrechen einer Mauer und Entkleiden einer Frau	140
1.1.3	Teil 3: Diaprojektion – »Body Sign Action«	141
1.1.4	Teil 4: Performance – Frauenkörper im männlichen Schattenumriss	142

2	Teil 1: Das Initiationsritual in der Diaprojektion »Cutting«	143
2.1	Kunstaktion und Ritual	144
2.2	Initiation und Kunstaktion im Vergleich	145
2.3	Problematisierung des Initiationsbegriffs in der Kunst	146
2.4	Exports Kunstaktion als 'rebellisch paradoxe Initiation'	147
3	Teil 2: Kleidung als zweite und Architektur als dritte Haut des Menschen	148
3.1	Innen und Außen beginnen, sich zu durchdringen	149
3.2	Entfernen der Kleidung bei Export im Vergleich mit Yoko Onos »Cut piece«	150
4	Teil 3: »Body Sign Action«	152
4.1	Historische Aspekte der Tätowierung	153
4.2	Der Straps und das Strumpfband – ein Blick in die Geschichte	155
4.3	Straps als erotischer Fetisch und Symbol der Unterdrückung	155
5	Teil 4: Das Verlassen des Schattendaseins	156
5.1	Das Leben im Schatten	156
5.2	Die Schmerzinszenierung	158
5.3	Schmerz bekräftigt den Weg zum »selbstbestimmten Subjekt«	159
5.4	Das Übergangsritual in eine 'andere' Welt	160

Die Bedeutung der Selbstverletzung in den Aktionen von Valie Export – eine Zusammenfassung 163

Literatur 166

Anhang zu ».....Remote.....Remote.....«, Film-Aktion, 1973: Das Einstellungsprotokoll 186

Anmerkungen 191

Abbildungsverzeichnis 216

Abbildungen 219