

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT.....	VII
1. EINLEITUNG.....	1
1.1. ZU FORSCHUNGSGEGENSTAND, FORSCHUNGSSTAND UND FRAGESTELLUNG.....	1
2. DIE MOIREN IN DER ANTIKEN LITERATUR.....	4
2.1 DIE SCHICKSALSGÖTTINNEN IN DER GRIECHISCHEN LITERATUR.....	5
2.2 DIE SCHICKSALSGÖTTINNEN IN DER RÖMISCHEN LITERATUR.....	10
3. DIE ENTSTEHUNG DES MOIREN-MOTIVS IN DER KUNST.....	14
3.1 DIE TRADITION DER MOIREN IN DER GRIECHISCHEN KLASSISCHEN KUNST.....	14
3.1.1 Der Krater des Kleitias und die vier Moiren.....	14
3.1.2 Die Moiren in Vergina. Die Moiren in der Grabkunst.....	21
3.1.3 Die Moiren in Pergamon. Die Moiren im öffentlich- politischen Kontext.....	25
3.1.4 Das Madrider Puteal und die Geburt der Athena.....	31
3.2 ZUSAMMENFASSUNG.....	35
4. DIE MOIREN IN DER RÖMISCHEN KUNST.....	37
4. 1 DIE MOIREN AUF DEN GRABBAUTEN.....	37
4.1.1 Das Kranrelief.....	37
4.1.2 Grab 11 und 16 auf der Isola Sacra bei Rom.....	44
4.2 DIE MOIREN AUF SARKOPHAGRELIEFS.....	47
4.2.1 Die Unterweltdarstellung auf einem Sarkophagdeckel und einem Sarkophag aus Ephesos.....	47
4.2.2 Der Tod der Alkestis.....	50
4.2.3 Das tragische Ende des Phaeton.....	54
4.2.4 Der Sturz des Ikaros.....	56
4.2.5 Der Tod der großen Jäger.....	58
4.2.6 Die Prometheus-Sarkophage und die Erschaffung des Menschen.....	62
Exkurs: Die „erotische“ Moira.....	74
4.2.7 Der Neapler Prometheus-Sarkophag.....	77
4.3 ZUSAMMENFASSUNG.....	78
4.4 DIE GEBURTSSZENE AUF RÖMISCHEN SARKOPHAGEN.....	81
4.4.1 Die Geburtsszene auf den curriculum vitae-Sarkophagen.....	81
4.4.2 Die Geburtsszene auf den Feldherrn/Hochzeits-Sarkophagen.....	85
5. DAS BILD DER MOIREN IM 4. UND 5. JAHRHUNDERT N. CHR.....	89
5.1 DAS ARCOSOLGRAB DER VIBIA IN ROM.....	89
5.2 DIE CORBRIDGE-LANX.....	91
5.3 DAS MÜNCHENER TABLETT. DIE MOIREN UND DIE HOCHZEIT DER THETIS.....	93
5.4 DIE PLATTE VON KAISERAUGST UND DIE GEBURT DES ACHILL.....	97

5.5 DAS BODENMOSAIK VON NEA PAPHOS AUF ZYPERN UND DIE GEBURT DES ACHILL	108
5.6 ZUSAMMENFASSUNG	113
6. DIE MOIREN IN DER CHRISTLICHEN KUNST	119
6.1 DER TRIUMPHBOGEN VON SANTA MARIA MAGGIORE UND DIE PERSONIFIKATION DER VORSEHUNG.....	120
6.2 DIE WIENER GENESIS	125
6.2.1 Das Moiren-Motiv und die Familie Josephs (Fol. 16r).....	125
6.2.2 Die Deutung der Träume und die Personifikation des Schicksals (Fol. 17r).....	136
6.3 DAS VERKÜNDIGUNGSBILD DIE MOIREN UND DIE PURPURSPINNENDE THEOTOKOS.....	138
6.4 DIE 'CHRISTLICHEN' GEBURTSBILDER.....	157
6.5 ZUSAMMENFASSUNG.....	172
7. SCHLUSSBEMERKUNGEN.....	176
SUMMARY	179
QUELLENVERZEICHNIS.....	182
BIBLIOGRAPHIE – ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS.....	185
NAMEN- UND SACHREGISTER	199
BILDNACHWEIS.....	201
TAFELN	203