

Inhalt

Vorwort	7
1. Außer Streit: der Chill-Faktor	9
2. Ethische Gründe, politische Unzeiten: »Die Geschichtlichkeit des Films«, mit Rancière durchkreuzt	14
3. Kunst ist auch kein Grund: Rancières Perspektive auf Deleuzes Ästhetik von Film und Politik	33
4. Multitude und Humilitude: Zwei Arten von ethischer Eintracht zwischen Politik und Film	50
5. Metapolitische Schein-Probleme und Politik als Bruch im Brauch	68
6. Stellung und Verstellung: Rancières Humor, Wandas Wunder, Fullers Fehlleistungen	77
7. Worte, nichts als Worte – und Namen der Geschichte: <i>Memory of the Camps</i> durchkreuzt <i>Die Zweite Republik</i>	94
Siglen zu hier häufig zitierten Aufsätzen und Büchern von Jacques Rancière	108