

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
GEORG MÖLICH Musik im französischen Köln. Kulturgeschichtliche Voraussetzungen und Rahmenbedingungen	9
KLAUS MÜLLER Köln unter französischer Herrschaft (1794–1814).....	13
LAURE GAUTHIER Mélodies urbaines. Musik im städtischen Raum oder die Neuverortung von Musikgeschichte.....	29
ARNOLD JACOB SHAGEN Zum Strukturwandel des Kölner Musiklebens um 1800.....	41
KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER Ferdinand Franz Wallraf (1748–1824). Gelehrter, Sammler und Musikfreund.....	61
ALAIN GEHRING Zwischen Trommelschlag und Böllerschuss. Die Kölner Dommusik zur Zeit der französischen Herrschaft.....	93
CORDELIA MILLER Die Anfänge evangelischer Kirchenmusik in Köln.....	133
CHRISTINE SIEGERT Die Schauspieltruppe der Marianne Böhm in Köln	149
EMILIE CORSWAREM Les comédiens de Liège à Cologne	171
MATTHIAS BRZOSKA Die Opéra-comique in Köln. Französische Erfolgsopern zwischen Kommerz und Ideologie	189

CHRISTOPH DOHR

Eine innovative Pianoforte-Manufaktur zu Beginn
der Kölner Franzosenzeit. Wilhelm Constantin Schiffer
im Spiegel seiner erhaltenen Tafelklaviere 201

MARKUS ECKER / ARNOLD JACOBSHAGEN

Französische Musikdrucke und Handschriften
aus der Bibliothek der Hochschule für Musik und Tanz Köln 229

ANHANG

OTTO KASTEN

Das Theater in Köln während der Franzosenzeit (1794–1814).
Theatergesellschaften und Repertoires 241

KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER

Musiker im französischen Köln.
Ein biographisches Lexikon 255

Siglenverzeichnis 323

Personenregister 329