

14	IMPRESSUM
16	THOMAS KELLEIN <i>Social Dogma</i> – Das Museum als Ort sozialer Begegnung <i>Social Dogma</i> – The Museum as a Place of Social Encounter
28	PROJEKTDESCHEIBUNG / PROJECT DESCRIPTION <i>Social Dogma</i> – filmische Porträts aus einer medialen Partnerschaft <i>Social Dogma</i> – Film Portraits from a Media Partnership
32	SUSANNE NEUBAUER Dokumentation und soziale Kunstpraxis. Die Relevanz des Projekts <i>Social Dogma</i> aus historischer und zeitgenössischer Sicht Documentation and the Social Practice of Art. The Relevance of the <i>Social Dogma</i> Project from the Historical and Contemporary Point of View
56	ELISABETH FRITZ »So wie ihr mich gerade erlebt ... so bin ich immer, eigentlich.« Zur medialen Generierung von sozialer Erfahrung und Selbstinszenierung in THOMAS HENKE'S <i>Social Dogma</i> »As you can see me now... that's how I always am, actually.« On the Media Production of Social Experience and Self-staging in THOMAS HENKE'S <i>Social Dogma</i>
92	Interview mit THOMAS HENKE zu seinem Filmprojekt <i>Social Dogma</i> geführt von MATTHIAS ALBRECHT Interview with THOMAS HENKE on his <i>Social Dogma</i> film project conducted by MATTHIAS ALBRECHT

- 112 SUSANNE KNALLER  
Das Porträt und Selbstporträt im Kontext realistischer Programme  
der Moderne. Mit Bemerkungen zum Authentizitätsbegriff  
Portrait and Self-Portrait in the Context of Modern Realist Programs.  
Remarks on the Concept of Authenticity
- 150 GERHARD STAMER  
Metaphysik und Existenz – Eine philosophische Betrachtung zu dem  
Filmprojekt *Social Dogma*  
Metaphysics and Existence – A philosophical reflection on the  
*Social Dogma* Film Project
- 186 Biografien  
Biographies
- 196 Porträts – Technische Daten  
Portraits – Technical Data