Índice

Agradecimientos 7

Introducción 9

Capítulo I. El silencio de los vencidos 23
El silencio de los vencidos en la dictadura 23
El silencio continuado en la transición 31

Capítulo II. La memoria fotográfica: *El nombre que ahora digo* de Antonio Soler 45
Títeres de la guerra, fantasmas de la memoria 46
Del ojo a la memoria fotográfica 51
La guerra como laberinto y su configuración grotesca 60
La tragedia de la guerra: desenlace y derrota 71

Capítulo III. Madrid como escenario de guerra: *Capital de la gloria* de Juan Eduardo Zúñiga 77
Ciudad de catástrofe y gloria: de Alberti a Zúñiga 78
De destrozos y transformaciones: el terror caído del cielo 83
De solidaridad y traición: la denuncia de los objetos 91
La derrota: fin y principio de una esperanza 102

Capítulo IV. *Soldados de Salamina* de Javier Cercas 105
Entre la realidad y la ficción: el éxito de lo ambiguo 107
De la reivindicación de Sánchez Mazas a la de los héroes anónimos 118
Presente y pasado en diálogo 127

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1008932485

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

CAPÍTULO V. LA CARA OCULTA DE LA REPRESIÓN: *LA VOZ DORMIDA* DE DULCE CHACÓN 137
Un grito al silencio de la Historia 139
España, un país carcelario dentro y fuera de los muros 149
La resistencia armada: la guerrilla 165
Las Trece Rosas 170

CAPÍTULO VI. VEINTE AÑOS DESPUÉS: VARIAS GENERACIONES CONFRONTADAS A LA MEMORIA COLECTIVA DE LA GUERRA CIVIL. *VEINTE AÑOS Y UN DÍA* DE JORGE SEMPRÚN 179
Veinte años de representación expiatoria del asesinato del 36 179
El despertar de una nueva generación: las revueltas estudiantiles de 1956 198

BIBLIOGRAFÍA 215

Lista de ilustraciones 228