

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	1
<b>Teil I: Theorie – Genre und Gender im kulturellen Kontext</b>	9
1. Bildungsroman und pikaresker Roman: Gattungsgeschichte und Merkmale	9
Gattungsgeschichte	9
Merkmale des (weiblichen) pikaresken Romans	17
Merkmale des (weiblichen) Bildungsromans	21
Die Ablehnung realistischer Literatur und das Konzept des <i>writing back</i>	28
2. Kulturelle Rahmenbedingungen	33
Kulturelle Homogenität	34
Multikulturalismus	36
Hybridität	38
Transkulturalität	40
3. Identität	44
Eriksons klassisches Modell der Identitätsbildung	45
Die Auflösung und die radikale Fragmentierung von Identität bei Cixous und Butler	48
Identität als Syntheseleistung bei Keupp	53
<b>Teil II: Interpretationen – Die Interaktion von Ich und Welt: Im Spannungsfeld von Identitätsbildung und gesellschaftlicher Integration</b>	57
1. Erste Generation	57
1.1 Desillusionierung und gesellschaftliches <i>confinement</i> in Joan Rileys Migrationsroman <i>Waiting in the Twilight</i> (1987)	57
2. Zweite Generation	79
2.1 Bildungsroman <i>ex negativo</i> : Jacqueline Roys <i>The Fat Lady Sings</i> (2000)	79
2.2 <i>England with two faces</i> : Ausgrenzung und Anpassung in Andrea Levys pikareskem Roman <i>Never Far from Nowhere</i> (1996)	95

2.3 Die Hoffnung auf die Überwindung kultureller Homogenität in Andrea Levys Bildungsroman <i>Fruit of the Lemon</i> (1999)	113
2.4 Zwischen Bildungsroman und (neo-)pikareskem Roman: Die Beibehaltung sozialer und kultureller Grenzen in Meera Syals <i>Anita and Me</i> (1996)	138
2.5 Kulturelle Selbstfindung in Meera Syals multiperspektivischem Bildungsroman <i>Life Isn't All Ha Ha Hee Hee</i> (1999)	161
<b>Schlussbetrachtungen</b>	190
<b>Literaturverzeichnis</b>	202