

Inhaltsangabe

| | | |
|-------|----------------------------------------------------------|----|
| 1 | Einleitung | 7 |
| 2 | Türkische Migration in Deutschland und ihre Konsequenzen | 11 |
| 2.1 | Die 1. Generation, die Gastarbeitergeneration | 13 |
| 2.2 | Identität, ein Problem der 2. und 3. Generation? | 14 |
| 3 | Die mediale Konstruktion des Fremden | 21 |
| 3.1 | Stereotype und Vorurteile | 23 |
| 3.2 | Medienrealitäten | 30 |
| 3.3 | Kanakisch | 33 |
| 4 | Die Konstruktion des Fremden im Film | 37 |
| 4.1 | Migrantenkino | 43 |
| 4.1.1 | <i>Shirins Hochzeit</i> | 44 |
| 4.1.2 | <i>40 m² Deutschland</i> | 47 |
| 4.1.3 | <i>Yasemin</i> | 49 |
| 4.2 | Postmigrantisches Kino | 51 |
| 4.2.1 | <i>Anam</i> | 56 |
| 4.2.2 | <i>Zeit der Wünsche</i> | 57 |
| 4.2.3 | <i>Wut</i> | 60 |
| 4.2.4 | <i>Gegen die Wand</i> | 63 |
| 4.2.5 | <i>Auf der anderen Seite</i> | 69 |
| 4.2.6 | <i>Evet, ich will</i> | 73 |

| | | |
|---|--------------------------------|-----|
| 5 | Ethno-Comedy in den Medien | 82 |
| 6 | Fazit / Ausblick | 93 |
| | Literaturverzeichnis / Quellen | 101 |
| | Abbildungsverzeichnis | 107 |
| | Filmographie | 109 |