

Inhalt	
Vorwort	7
Dank	9
A Einleitung	10
B Paul Adolf Seehaus – Leben und Werk	12
I. Biographie (1891–1919)	13
II. Das malerische Werk (1900–1919) Formanalytische und stilkritische Untersuchungen der Bilder in ihrer zeitlichen Abfolge	37
1. Vorbemerkung zum Aufbau der Werkbetrachtung	37
2. Frühe Arbeiten als Erkundungen der vertrauten Umgebung (1900–1912)	38
3. <i>Windmühle und Boote am Strand.</i> Erste ‚keltische‘ Landschaftsbilder als Erweiterung der Themenwelt (1912/13)	48
4. ‚Konstruierte‘ Landschaftsbilder. Anregungen durch Orphismus und Kubismus (1913).....	50
5. Exkurs: Der Einfluß von Robert Delaunay auf das Werk von Paul Adolf Seehaus	60
6. <i>Leuchtturm mit rotierenden Strahlen.</i> Eine Synthese moderner Formvorstellungen mit romantischer Naturauffassung (1913).....	61
7. Figurenbilder des Jahres 1913	68
8. Vielseitigkeit der Bildthemen- und typen	70
9. Exkurs: Elemente des Kubismus im Werk von Paul Adolf Seehaus	82
10. <i>Eisenbahnbrücke und Bergstadt.</i> Synthese von modernem Formbau und historisierenden Motiven (1914/15)	84
11. Exkurs: Die Verwendung futuristischer Formensprache in den Bildern von Paul Adolf Seehaus	88
12. ‚Keltische und ‚topographische‘ Landschaftsbilder von 1916/17	88
13. Berührungspunkte mit der Künstlergemeinschaft „Brücke“	101
14. Aquarelle von 1917/18. Neue Ansätze im Medium der Graphik	102
15. Gemälde und Farbstiftzeichnungen von 1918/19	116
16. Exkurs: Verwandtes in der Motivwahl und im kristallinen Bildaufbau bei Lyonel Feininger	125
17. Die Bedeutung August Mackes und der Rheinischen Expressionisten für die Kunst von Paul Adolf Seehaus	129
III Betrachtung der Landschaftsbilder im Oeuvre von Paul Adolf Seehaus unter typologischen Gesichtspunkten	131
1. Vorbemerkung zum „Modus“-Begriff und zur Funktion der Landschaftstypologie bei Seehaus.....	131
2. Landschaftsbilder mit ‚topographischem‘ Charakter	132
3. ‚Keltische‘ Landschaftsbilder	134
4. ‚Konstruierte‘ Landschaftsbilder	136
C Nachwort	138
D Anmerkungen	140
E Literaturverzeichnis	158
I. Quellen und Schriften	158
II. Sekundärliteratur	160
III. Sonstige Literatur	160
F Ausstellungsverzeichnis	164
I. Einzelausstellungen	165
II. Gruppenausstellungen	165
G Werkverzeichnis	168
I. Ölgemälde	169
II. Aquarelle	174
III. Hinterglasbilder	178
IV. Farbstiftzeichnungen	179
V. Buchillustrationen	180
VI. Handzeichnungen	182
VII. Druckgraphik	198
VIII. Ergänzungen	202
Fotonachweis.....	203
Impressum	204
Verzeichnis der Schriftenreihe August Macke Haus Bonn	205