

# Inhalt

Mechthild Fend und Marianne Koos	
Einleitung .....	1
Abigail Solomon-Godeau	
Ist Endymion schwul?	
Spannungsgeladene Fragen zwischen Feminismus, <i>Gay</i> und <i>Queer Studies</i> .....	15
Adrian W. B. Randolph	
Donatellos <i>David</i> .	
Politik und der homosoziale Blick .....	35
Marianne Koos	
Identität und Begehren.	
Bildnisse effeminierter Männlichkeit in der venezianischen Malerei des frühen 16. Jahrhunderts .....	53
Daniela Bohde	
Ein Heiliger der Sodomiten?	
Das erotische Bild des Hl. Sebastian im Cinquecento .....	79
Victoria von Flemming	
Der Sieg der Knaben oder von freiwilliger und unfreiwilliger Knechtschaft.	
Michelangelo, Caravaggio, Guido Reni und ein stummer Streit der Bilder .....	99
Thomas Röske	
Blicke auf Männerkörper bei Michael Sweerts .....	121
Klaus Herding	
Schwindender Heroismus – gesteigerte Sinnlichkeit.	
Pugets <i>Milon von Kroton</i> als Ausdruck einer Krise der Männlichkeit im absolutistischen Zeitalter .....	137
Viktoria Schmidt-Linsenhoff	
Liotards <i>Bart</i> .	
Transkulturelle Maskeraden der Männlichkeit .....	161

Mechthild Fend Jungfräuliche Knaben. Androgynie und männliche Adoleszenz in der Bildkultur um 1800 . . . .	181
Linda Hentschel Gustave Courbets <i>L'origine du monde</i> und der Penetrationskonflikt der Zentralperspektive . . . . .	199
Whitney Davis Narzissmus in der homoerotischen Kultur und in der Theorie Freuds . .	213
Barbara Lange Der Künstler und sein Körper oder neue Bilder braucht der Mann. Transvestismus in den Fotografien von Jürgen Klauke . . . . .	233
Amelia Jones Paul McCarthy, männliche <i>Body Art</i> und die geschändeten Grenzen der Männlichkeit . . . . .	247
Die Autorinnen und Autoren . . . . .	267
Bildnachweis . . . . .	273