

Kathrin Peters

ZUR UNSCHÄRFE DES ZUKÜNFTIGEN 1

Einleitende Überlegungen

FIKTIONEN DER WISSENSCHAFT

Christopher Kelty und Hannah Landecker

DAS SCHAUSPIEL DER ZELLE 21

Unsterblichkeit, Apostrophe, Apoptose

Nina Lykke und Mette Bryld

CYBORG IN DRAG?..... 49

*Lennart Nilssons Faszination Liebe: Der wissenschaftliche
Dokumentarfilm zwischen Dekonstruktion und Naturalisierung*

Claudia Reiche

THE VISIBLE HUMAN PROJECT 71

Einführung in einen obszönen Bildkörper

SICHTBARKEIT DER INFORMATION

Gabriele Werner

SABINES LIPPEN 91

Image Processing und die Verarbeitung semantischer Überschüsse

Ulrike Bergermann

DAS GRAUE RAUSCHEN DER SCHAFE 109

Grafiken für die Übertragung von Nachrichten und Genen

Michele Barker

DIGITALE PHYSIKALITÄTEN 129

FIGURATIONEN DER KUNST

Anna Munster

VON DER WIEDERKEHR DES SCHWINDENDEN KÖRPERS 143

Yvonne Volkart

DAS FLIESSEN DER KÖRPER 163

Weiblichkeit als Metapher des Zukünftigen

Hanne Loreck

KÖRPER, DIE ICH NICHT GEWESEN SEIN WERDE	183
<i>Allegorische Konfigurationen in der zeitgenössischen Kunst</i>	

Ilka Becker

DIE ZUKUNFT FAND GESTERN STATT	205
<i>Überlegungen zu Gender und Adoleszenz in der zeitgenössischen Fotografie</i>	

VERGANGENE KÖRPER DER ZUKUNFT

Marie-Luise Angerer

ANTIHUMANISTISCH, POSTHUMAN	223
<i>Zur Inszenierung des Menschen zwischen dem 'Spiel der Strukturen' und der 'Limitation des Körpers'</i>	

Barbara Becker

GRENZMARKIERUNGEN UND GRENZÜBERSCHREITUNGEN	251
<i>Anmerkungen zur aktuellen Debatte über den Körper</i>	

Zoë Sofoulis

POST-, NICHT- UND PARAHUMAN	273
<i>Ein Beitrag zu einer Theorie soziotechnischer Personalität</i>	

Jane Goodall

UNTER STROM	301
<i>Zukünftige Körper und das Fin de Siècle</i>	

ANHANG

<i>Zu den AutorInnen</i>	322
<i>Bildnachweise</i>	326