

# Inhalt

	Vorwort .....	11
<b>I</b>	<b>Einleitung</b> .....	<b>13</b>
1.1	Forschungsbericht .....	17
<b>2</b>	<b>Kölner Antikensammler im 16. Jahrhundert</b> .....	<b>25</b>
2.1	Absichten der Antikensammler .....	26
2.2	Rheinische Antikensammlungen .....	27
2.3	Schriftliche und bildliche Zeugnisse der Kölner Antikensammlungen des 16. Jahrhunderts .....	28
2.3.1	Arnold Mercators Kölner Stadtplan von 1570/71 .....	
2.3.2	Stephan Broelman in den <i>Commentarii</i> und dem <i>Epideigma</i> .....	
2.3.3	Die Antikensammlung auf Schloss Blankenheim .....	
2.4	Die Kölner Antikensammler .....	38
2.4.1	Johann V. und Johann VI. Helman .....	
2.4.2	Konstantin von Lyskirchen .....	
2.4.3	Sonstige Antikensammler .....	
2.5	Zusammenfassung .....	61
<b>3</b>	<b>Planungsgeschichte der Kölner Rathauslaube (1557–1567)</b> .....	<b>63</b>
3.1	Beschreibung des heutigen Bauwerks .....	63
3.2	Der Vorgängerbau .....	67
3.3	Planungsphase (1557–1567) .....	68
3.3.1	Auswärtige Künstler in Köln und ihre Wirkung auf das Kölner Handwerk .....	
3.4	Die Planverfasser .....	71
3.4.1	Cornelis Floris .....	
3.4.2	Henrick van Hasselt .....	
3.4.3	Lambert III. Suderman .....	
3.5	Zusammenfassung .....	84
<b>4</b>	<b>Baugeschichte der Kölner Rathauslaube (1567–1573) und die Restaurierungen bis 1881</b> .....	<b>87</b>
4.1	Organisation des Kölner Bauwesens .....	87
4.1.1	Die amtierenden Bürgermeister während der Bauzeit .....	
4.2	Pflasterung des Rathausplatzes 1561 .....	95

4.3	Baugeschichte aus den Quellen (1567–1573) .....	96
4.3.1	Rekonstruktion der ursprünglichen Baugestalt .....	
4.4	Die Baumeister: Wilhelm Vernucken und Conrad II. van Nuremberg .....	126
4.4.1	Wilhelm Vernucken .....	
4.4.1.1	Erste Arbeiten: Schloss Horst .....	
4.4.1.2	Wilhelm Vernucken in Köln .....	
4.4.1.3	Bezahlung Vernuckens in Köln .....	
4.4.1.4	Vernuckens nachkölnische Arbeiten .....	
4.4.2	Conrad II. van Nuremberg .....	
4.5	Baustoffwahl in Abhängigkeit von der Verwendung .....	139
4.6	Baufinanzierung .....	142
4.7	Nutzung .....	146
4.8	Spätere bauliche Modifikationen .....	148
4.8.1	Umbaumaßnahmen im frühen 17. Jahrhundert .....	
4.8.2	Arbeiten bis in das 18. Jahrhundert .....	
4.8.3	Die Restaurierungen des 19. Jahrhunderts .....	
5	Die Kölner Rathauslaube im Kontext der zeitgenössischen Architekturtheorie .....	161
5.1	Die Lehre von den Säulen .....	162
5.1.1	Definition des <i>Decor</i> .....	
5.1.2	Vitruvianische Architekturtraktate des 16. Jahrhunderts .....	
5.2	Die zwei Säulenordnungen <i>Corinthia</i> und <i>Composita</i> .....	172
5.2.1	Die Semantik der <i>Columna Corinthia</i> .....	
5.2.2	Exkurs: Die <i>Columna Corinthia</i> und das Pantheon .....	
5.2.3	Zum Gebrauch der <i>Columna Composita</i> .....	
5.3	Zusammenfassung .....	181
6	Die Bauplastik der Kölner Rathauslaube .....	185
6.1	Die figürlichen Reliefs: Der Löwenkampf des Bürgermeisters Grin .....	185
6.2	Die Ornamentik .....	192
6.2.1	Dekoration der Erdgeschosspostamente .....	
6.2.2	Dekoration der Obergeschosspostamente und -säulenschäfte .....	
6.3	Die Skulptur der <i>Justitia</i> .....	202
6.4	Die Karyatidhermen .....	205
7	Die Kaisermedaillons an der Kölner Rathauslaube: Ikonographie und Kontext .....	211
7.1	Beschreibung .....	211
7.2	Über die Anzahl der Medaillons .....	212
7.2.1	Suetons Wirkung auf die Bildkünste .....	
7.3	Vorbilder für die Kölner Kaisermedaillons: Münzbildbuch oder römische Münze? .....	217
7.3.1	Über die Entwicklung des Münzsammelns .....	
7.3.2	Kölner Münzsammler .....	
7.4	Numismatische Literatur im 16. Jahrhundert .....	222
7.4.1	Andrea Fulvio und Johannes Huttich .....	
7.4.2	Jacopo da Strada .....	
7.4.3	Enea Vico .....	
7.4.4	Hubert Goltz .....	

7.5	Wilhelm Vernucken und die Kaisermedaillons	231
7.6	Die Legenden der Kölner Kaisermedaillons	232
7.6.1	Überprüfung der Legenden anhand einer epigraphischen Publikation	
7.6.2	Überprüfung der Legenden anhand antiker Münzen	
7.7	Kaiserliche <i>Imagines</i> und die <i>Memoria</i>	237
7.8	Zusammenfassung	239
<b>8</b>	<b>Die Inschriften an der Kölner Rathauslaube</b>	<b>241</b>
8.1	Epigraphik im 16. Jahrhundert: Entwicklung und Vertreter	241
8.2	Johann VI. Helman als Verfasser der Inschriften an der Kölner Rathauslaube	247
8.3	Die Rathauslaubeninschriften: Abschriften, Übersetzungen und »Urschriften«	249
8.3.1	Abschriften und Übersetzungen	
8.3.2	Die Helmanschen Konzepte zu den Inschriften: die »Urschriften«	
8.4	Exkurs: Johann VI. Helman als Vertreter der frühneuzeitlichen Kölner Historiographie	262
8.5	Schriftform, Schriftbild und Syntax	265
8.6	Vergleich mit anderen Bauinschriften des 16. Jahrhunderts	271
8.7	Zusammenfassung	272
<b>9</b>	<b>Die Bedeutung der Rathauslaube für Köln: Architekturkonstituierende Faktoren</b>	<b>275</b>
9.1	Köln und Antwerpen: Beziehungen in Handel und Kultur	275
9.2	Köln und die Antike: Über den Ursprung der Stadt	280
9.3	Köln und die Kaiser: Über das Selbstverständnis der Stadt im 16. Jahrhundert...	285
<b>10</b>	<b>Schlussbetrachtungen</b>	<b>291</b>
<b>11</b>	<b>Appendices</b>	<b>299</b>
11.1	Appendix I Dokumente zur Erbauung und Restaurierung der Kölner Rathauslaube (16.–18. Jahrhundert)	299
11.2	Appendix II Verzeichnis von Plänen und Grafiken der Kölner Rathauslaube 1557 bis 1919	313
11.3	Appendix III Verzeichnis nachweisbarer Antiken aus Kölner Sammlungen des 16. Jahrhunderts	321
<b>12</b>	<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	<b>327</b>
12.1	Abkürzungen und Siglen	349
<b>13</b>	<b>Bildnachweise</b>	<b>351</b>