

# Table des matières

Introduction. . . . .	7
CHAPITRE 1 : ROMAN/ANTI-ROMAN. . . . .	13
Genres . . . . .	13
Roman ou anti-roman . . . . .	16
CHAPITRE 2 : L'ESPACE ANTI-ROMANESQUE. . . . .	33
Espace et vraisemblance. . . . .	51
À côté du château : Le Jardin . . . . .	60
CHAPITRE 3 : FOUS ET HÉROS, HÉROS FOUS : SUR LE PERSONNAGE . . . . .	71
Discours du fou . . . . .	77
Fou, héros, narration . . . . .	82
De magie à hystérie . . . . .	90
Hystérie . . . . .	94
Discours fou . . . . .	98
Scène d'écriture . . . . .	99
CHAPITRE 4 : PARASITES . . . . .	103
Les trois discours . . . . .	105
Procès externe – procès interne . . . . .	108
Qui juge se juge . . . . .	112
Coproductioin. . . . .	118
S'engager quand-même ? . . . . .	121
Artifice/feux d'artifice . . . . .	124
Conclusion . . . . .	131
Ouvrages cités ou consultés. . . . .	137