

- 7 Vorwort von Annemarie Jaeggi**
- 9 Das Haus Auerbach im Werk von Walter Gropius**
- 9 Architektonische Arbeiten von Gropius in der Zeit von 1919 bis 1924
- 14 Kurze Rezeptionsgeschichte
- 17 Auflösung der Symmetrie und Fassadenhierarchie – Überwindung der Schwerkraft – Schaffung eines schwebenden dynamischen Gebäudes
- 20 Der Baukörper: Quader oder L-Form
- 27 Harmonie und Proportion
- 30 Die Raumaufteilung, traditionell und funktional
- 32 Haltbar, billig und „schön“
- 39 Die Konstellation Gropius-Auerbach**
- 45 Baugeschichte**
- 53 Bauherren
- 56 Anna Auerbach
- 62 Felix Auerbach
- 67 Gesellschaftliches und kulturelles Leben des Ehepaars Auerbach
- 72 Porträt des Felix Auerbach von Edvard Munch
- 78 Freitod
- 83 Baukörper**
- 93 Grundriss und Raumdisposition
- 102 Wintergarten
- 102 Fenster und Türen
- 105 Beschreibung des Wand- und Deckenaufbaus und der Dachkonstruktion
- 105 Wände
- 109 Flachdach
- 110 Sanierung des Dachs
- 111 Kragdächer
- 112 Garten
- 121 Die Farbgestaltung der Innenräume von Alfred Arndt**
- 125 Der Farbwurf für das Haus Auerbach von Alfred Arndt
- 127 Die Farbgebung
- 132 Erdgeschoss
- 137 Obergeschoss
- 140 Außenbereich
- 141 Fußböden
- 141 Putz
- 142 Farbe als integratives Gestaltungselement oder synthetische Verbindung der Farbe mit der Architektur
- 145 Farbgestaltung des Hauses Auerbach im Kontext anderer Arbeiten von Arndt
- 148 Farbgestaltung des Hauses Auerbach „eine psychologische Angelegenheit“?
- 150 Andere farbige Raumfassungen am Bauhaus: „Gegensätze und Widersprüche – das ist unsere Harmonie“
- 156 Farbe und Raum im frühen 20. Jahrhundert
- 160 Biografische Notizen zu Alfred Arndt
- 165 Anhang**
- 165 Literaturverzeichnis
- 169 Archivalische Quellen
- 171 Bildnachweis

7 Foreword by Annemarie Jaeggi	137 Upper floor
9 The Position of Haus Auerbach in the Work of Walter Gropius	140 Outside area
9 Architectonic production of Gropius in the period from 1919 to 1924	140 Floors
14 Short history of record	140 Plaster
16 Break-down of symmetry and the hierarchy of façade – Overcoming the bounds of earth – Creation of a floating, dynamic building	142 Color as integrative design element or the synthesis of color with architecture
20 The building structure: Interpenetrated quaders or L-Form	145 The Haus Auerbach color design in the context of other works by Arndt
27 Harmony and proportion	148 Color design of Haus Auerbach as a “psychological matter”?
30 Room layout, traditional and functional	150 Other colored spatial forms in the Bauhaus: “Contrasts and contradictions – that is our harmony”
32 Durable, cheap and “beautiful”	157 Color and space in the early 20 th century
39 The Gropius-Auerbach Constellation	162 Biographical notes about Alfred Arndt
45 History of Construction	165 Appendix
53 Builders	165 Bibliography
56 Anna Auerbach	169 Archive sources
62 Felix Auerbach	171 Photo credits
66 The social and cultural life of the Auerbachs	
72 Portrait of Felix Auerbach by Edvard Munch	
78 Suicide	
83 Building Structure	
93 Ground plan and division of space	
102 Winter garden	
102 Windows and doors	
108 Description of the wall and ceiling structure and the roof construction	
108 Walls	
108 Flat roof	
110 Renovation of the roof	
111 Cantilever roofs	
112 Garden	
121 The Interior Color Design by Alfred Arndt	
124 The color sketch for Haus Auerbach by Alfred Arndt	
127 The coloration	
132 Ground floor	