

- 7 Vorwort von Annemarie Jaeggi**
- 9 Das Haus Auerbach im Werk von Walter Gropius**
- 9** Architektonische Arbeiten von Gropius in der Zeit von 1919 bis 1924
- 14** Kurze Rezeptionsgeschichte
- 17** Auflösung der Symmetrie und Fassadenhierarchie – Überwindung der Schwerkraft – Schaffung eines schwebenden dynamischen Gebäudes
- 20** Der Baukörper: Quader oder L-Form
- 27** Harmonie und Proportion
- 30** Die Raumaufteilung, traditionell und funktional
- 32** Haltbar, billig und „schön“
- 39 Die Konstellation Gropius-Auerbach**
- 45 Baugeschichte**
- 53 Bauherren**
- 56** Anna Auerbach
- 62** Felix Auerbach
- 67** Gesellschaftliches und kulturelles Leben des Ehepaars Auerbach
- 72** Porträt des Felix Auerbach von Edvard Munch
- 78** Freitod
- 83 Baukörper**
- 93** Grundriss und Raumdisposition
- 102** Wintergarten
- 102** Fenster und Türen
- 105** Beschreibung des Wand- und Deckenaufbaus und der Dachkonstruktion
- 105** Wände
- 109** Flachdach
- 110** Sanierung des Dachs
- 111** Kragdächer
- 112** Garten
- 121 Die Farbgestaltung der Innenräume von Alfred Arndt**
- 125** Der Farbwurf für das Haus Auerbach von Alfred Arndt
- 127** Die Farbgebung
- 132** Erdgeschoss
- 137** Obergeschoss
- 140** Außenbereich
- 141** Fußböden
- 141** Putz
- 142** Farbe als integratives Gestaltungselement oder synthetische Verbindung der Farbe mit der Architektur
- 145** Farbgestaltung des Hauses Auerbach im Kontext anderer Arbeiten von Arndt
- 148** Farbgestaltung des Hauses Auerbach „eine psychologische Angelegenheit“?
- 150** Andere farbige Raumfassungen am Bauhaus: „Gegensätze und Widersprüche – das ist unsere Harmonie“
- 156** Farbe und Raum im frühen 20. Jahrhundert
- 160** Biografische Notizen zu Alfred Arndt
- 165 Anhang**
- 165** Literaturverzeichnis
- 169** Archivalische Quellen
- 171** Bildnachweis

7 Foreword by Annemarie Jaeggi	137 Upper floor
	140 Outside area
9 The Position of Haus Auerbach in the Work of Walter Gropius	140 Floors
9 Architectonic production of Gropius in the period from 1919 to 1924	140 Plaster
14 Short history of record	142 Color as integrative design element or the synthesis of color with architecture
16 Break-down of symmetry and the hierarchy of façade – Overcoming the bounds of earth – Creation of a floating, dynamic building	145 The Haus Auerbach color design in the context of other works by Arndt
20 The building structure: Interpenetrated quaders or L-Form	148 Color design of Haus Auerbach as a “psychological matter”?
27 Harmony and proportion	150 Other colored spatial forms in the Bauhaus: “Contrasts and contradictions – that is our harmony”
30 Room layout, traditional and functional	157 Color and space in the early 20 th century
32 Durable, cheap and “beautiful”	162 Biographical notes about Alfred Arndt
39 The Gropius-Auerbach Constellation	165 Appendix
45 History of Construction	165 Bibliography
	169 Archive sources
	171 Photo credits
53 Builders	
56 Anna Auerbach	
62 Felix Auerbach	
66 The social and cultural life of the Auerbachs	
72 Portrait of Felix Auerbach by Edvard Munch	
78 Suicide	
83 Building Structure	
93 Ground plan and division of space	
102 Winter garden	
102 Windows and doors	
108 Description of the wall and ceiling structure and the roof construction	
108 Walls	
108 Flat roof	
110 Renovation of the roof	
111 Cantilever roofs	
112 Garden	
121 The Interior Color Design by Alfred Arndt	
124 The color sketch for Haus Auerbach by Alfred Arndt	
127 The coloration	
132 Ground floor	