

Inhalt

Vorwort	7
Danksagung	11
GOTTFRIED FLIEDL, SIGRID SCHADE	
Einleitung: Zur symbolischen Zirkulation von Kunst- und Kulturobjekten	13
I. Schatz, Raub, Bildersturm	25
<hr/>	
EDOUARD POMMIER	
Museum und Bildersturm zur Zeit der Französischen Revolution	27
ARMIN HETZER	
Verlagerung von Bibliotheksbeständen als kulturhistorisches Phänomen	45
MARTIN EMELE	
Rot wie der Schal von König Priamos – troianisches Gold zwischen Mythos und Politik	59
BERNHARD PURIN	
Invent-ariisiert. Zur Aneignung von Judaica durch Museen im Nationalsozialismus	75
ULRIKE HARTUNG	
Der deutsche Kunst- und Kulturgutraub in der Sowjetunion	89
HELEN REES LEAHY	
Die Verteidigung der Schatzinsel: Britische Export-Kontrolle 1952 – 2000	103

THERESA GEORGEN

- Das Phantom der Mumie. Zur Inszenierung der Angst der
Kunstjäger vor der Beute im Spielfilm119

KONSTANTIN AKINSCHA, GRIGORIJ KOSLOW

- Trophäenkunst und Kulturleben in Rußland
Zwischen zwei Ausstellungen im
Puschkinmuseum 1955 und 1996 133

VERA FRENKEL

- Die Macht der Abwesenheit: Schweigen, Schatten und
Erinnerung 143

SIGRID SCHADE

- Verlust-Anzeige. Der nationalsozialistische Kunstraub und
seine künstlerische (Re-)Konstruktion in Vera Frenkels
Video-Installation »Body Missing« 171

VOLKER HARMS

- Beutekunst und "Cargo-Kulte". Versuch, ethnologisch eine
der Spuren zu Vera Frenkels Werk "Body Missing" zu
interpretieren 197

IRIT ROGOFF

- Body Missing – Unheimliche Geschichte/n und Kulturelle
Heimsuchungen 207

PETER FRIESE

- Das Fremde und das Eigene. Über Austausch, Aneignung
und Anverwandlung in der Gegenwartskunst 225

- AutorInnen 249