

Table des matières

Introduction	1
Histoire	1
Objectif	7
Sur les variantes présentes du <i>Voyage en Orient</i>	11
 <i>Première partie: L'« Introduction. Vers L'Orient »</i>	
Chapitre I: Feuilletoniste en voyage	17
* Nerval voyageur	
Les voyages de Nerval	18
* La genèse du moi et la forme littéraire dans le <i>Voyage en Orient</i>	
L'apparition du pseudonyme « Gérard de Nerval »	24
L'absence de préambule dans le <i>Voyage en Orient</i>	27
Le modèle de la « lettre de voyage »	29
L'analyse de l' <i>incipit</i>	34
Le jeu des pronoms personnels et des personnes grammaticales	38
Le contraste avec ses contemporains	39
La « description » du Mont Blanc	40
* Comment représenter le monde?	
Poncif, cliché et photographie	43
Le voyage dans l'obscurité	48
Les modèles littéraires de récit de voyage	49
Chapitre II: Trajets d'Europe	53
* Comment le <i>je</i> voyage-t-il?	
Les moyens de transport	53
Les conditions de voyage	57

* Vis-à-vis de l'autre (face aux objets trop connus)	
L'Europe connue de tout le monde	59
Théâtre et voyage	62
Francophonie et problème linguistique	65
Le menu	67
Polémique religieuse en Suisse	68
* Feuilletoniste devenu écrivain	
La digression	70
L'impossible « guide de voyage »	72
Constance	73
Face à la réalité	76
* La mise en scène du <i>je</i> et le portrait inabouti du héros	
Henri et Fritz	77
L'impossible portrait du héros	80
* Le moi conscient de la tension politique	
La Question d'Orient	82
Bilan d'étape I	85

Deuxième partie: « Avant-goût de l'Orient »

Chapitre III: Vienne	89
* Des feuilletons au livre	
« Les Amours de Vienne » dans la <i>Revue de Paris</i>	91
<i>L'Artiste et La Presse</i>	93
Les publications dans <i>La Silhouette</i>	94
L'analyse du chapitre VI « Les Amours de Vienne » dans le <i>Voyage en Orient</i>	95
* Le travail d'écrivain: 1	
Le journal du 23 (Le texte de la <i>Revue de Paris</i>)	102
Le journal du 7 décembre	105
Le journal du 13 décembre	106
Le journal du 31 décembre	107
* Le travail d'écrivain: 2	
Le chapitre IX de L'« Introduction » du <i>Voyage en Orient</i>	109
Le journal du 18 janvier	112
Le journal du 1 ^{er} février	112

* Feuilletoniste contre écrivain	
«A bâtons rompus»	115
L'interruption brusque du récit	116
La suite des «Amours de Vienne»: <i>Pandora</i>	120
Chapitre IV: Cythère et Syra	125
* Sites géographiques	
L'Adriatique	128
L'Archipel	130
L'antinomie de Cythère et de Cérigo	138
* Du vécu au rêvé	
Voyage dans la mythologie	139
* Voyage dans la bibliothèque	
Le détour par la bibliothèque – «La Messe de Vénus» et «Le Songe de Polyphile (<i>L'Hypnérotomachie</i>)»	140
* Le moi archéologue	
Voyageur et archéologue	145
San Nicolo	148
* Ecrivain contre feuilletoniste	
Emprunts et arrangement dans la relation de Cythère	155
«Les Cyclades»	159
«Les Moulins de Syra»	163
Vers l'Orient	167
Bilan d'étape II	171

Troisième partie: «En Orient»

Chapitre V: «Les Femmes du Caire»	175
* Nouvelles expériences du moi en Orient	
Premières publications sur le monde arabe	180
Les compagnons de route	181
* La question de l'autre	
Personnages dans le récit de voyage	183
Le projet de mariage	185
Le problème de communication	187

Le héros en voie d'intégration à la culture orientale	190
Décadence et modernisation du pays	191
Dessous de la ville	193
* Position du moi	
Dialogue avec un érudit arabe	195
Les gens dans la ville	197
Le cas de l'esclavage	199
Revalorisation de l'Orient	204
La dimension onirique	205
Le cas des Pyramides	208
L'Orientalisme: des principes à l'épreuve de la vie pratique	209
Chapitre VI: «Druses et Maronites»	213
* L'ailleurs et l'autre	
Druses et Maronites: un peu d'histoire	216
Medjnoun	220
Mariage avec la jeune fille druse: un rêve politique et spirituel	224
Récit: le retour du destinataire «tu» – stratégie complexe	228
Chapitre VI bis: Réécriture et création	233
Les souvenirs du consul du Caire, la perte de Salèma et le devenir de Zeynab. (Réflexion sur l'«Epilogue» des <i>Scènes de la vie orientale</i>)	233
1) Etat des lieux	233
2) Etude des variantes	238
1. Cas où un long passage dans <i>Le National</i> est remplacé par une ligne identique dans l'«Epilogue» et dans le <i>Voyage en Orient</i>	238
2. Cas où une variante est identique dans <i>Le National</i> et dans l'«Epilogue» mais modifiée dans le <i>Voyage en Orient</i>	240
3. Cas où Nerval supprime d'abord une partie du passage du <i>National</i> dans l'«Epilogue» et ensuite tout le passage dans le <i>Voyage en Orient</i>	241

4. Cas où une variante du <i>National</i> est supprimée dans l'«Epilogue» et dans le <i>Voyage en Orient</i>	242
5. Ajout en 1851	243
6. <i>La Silhouette</i>	246
3) Conclusion du chapitre VI bis	247
Chapitre VII: «Les nuits du Ramazan»	251
* Le rôle de l'écrivain	
Feuilletoniste encore et toujours	255
L'écrivain: l'«Histoire de la reine du matin et de Soliman, prince des génies»	257
Question de l'autre: Entre éloge et dénigrement	259
* Dernière étape du moi	
Image de l'autre et conquête de soi	267
Bilan d'étape III	271
Conclusion	273
Récapitulation	273
Justification	277
Appendices	281
Appendice I: Tableau des variantes dans «Les Femmes du Caire. IV. Les pyramides»	281
Appendice II: Variantes portant sur le dialogue avec le consul	287
Bibliographie	291
I. Corpus du <i>Voyage en Orient</i> de Gérard de Nerval	291
a) Ouvrages parus du vivant de Nerval	291
b) Articles parus avant 1851	291
c) Editions posthumes	293
II. Œuvres de Nerval	293
III. Bibliographies nervaliennes	294
IV. Dictionnaires et encyclopédies	294

V.	Travaux sur Nerval	295
	a) Numéros spéciaux, dossiers, actes de colloque, ouvrages collectifs	295
	b) Ouvrages et articles critiques sur Nerval	296
VI.	Œuvres antérieures au XX ^e siècle	306
	a) Voyages	306
	b) Ouvrages et articles	309
VII.	Ouvrages et articles critiques aux XX ^e et XXI ^e siècles	312
	Index	321