

Inhalt

VORWORT	7
EINLEITUNG	9
TEIL I: DER HUMANISTENGARTEN IN NEOSTOISCHER PERSPEKTIVE	13
Niederländische Gärten des späten 16. und frühen 17. Jahrhunderts	14
Kultur und Identität der niederländischen Eliten	23
Die Entstehung einer städtischen Kultur	23
Facetten einer nationalen Identität	27
Der niederländische Späthumanismus	32
Der ideale Humanistengarten bei Erasmus	43
Das <i>Convivium religiosum</i>	43
Die Traditionslinien des Humanistengartens	47
Der neostoische Humanistengarten bei Justus Lipsius	72
Justus Lipsius: Neostoiker <i>in castris Epicuri</i>	72
Der Wunsch nach Leben auf dem Lande	85
Der neostoische Garten als Schule der Weisheit	97
Der Garten als Lehrort neostoischer Ethik in den Werken der <i>rederijkers</i>	131
Einkehr der <i>Constantia</i> in einen adeligen Lustgarten bei Brüssel	131
Der <i>mercator sapiens</i> in einem holländischen Garten an der Amstel	139
Dichtung als Aneignung des humanistischen Lebensideals	151
Niederländische Landlebendichtung im europäischen Kontext	151
Die <i>laus horti</i> in den Niederlanden	159
Das <i>hofdicht</i> 1613–1655	177
Kriegsheld und Friedensfürst: Reflexe des Neostoizismus in Fürstengärten	196
TEIL II: DIE NATURAUFFASSUNG DES HUMANISTENGARTENS	211
Einleitung	212
Kulturräume – Naturräume	213
Das Verhältnis Stadt – Land	213
<i>Natura libera</i> : die freie Natur	215
<i>Natura prava</i> : die mißgestaltete oder entfesselte Natur	216
<i>Natura constringa et ficta</i> : gebundene und geformte Natur	216

Der Garten als »dritte Natur«	222
Natur und Kunst	222
Der Garten als Repräsentation von Naturlandschaft	224
Der Garten als Repräsentation von Kulturlandschaft	225
Zügelung der entfesselten, Veredelung der unvollkommenen Natur	226
Der Garten als Vergegenwärtigung der göttlichen Naturordnung	227
<i>Naturam sequere</i> : Leben im Einklang mit der Natur	232
Die Vernunftnatur	232
Der stoische Grundsatz des <i>naturam sequere</i>	232
Das Ethos vom einfachen Leben	233
Einfaches Land- und Gartenleben um 1600	236
<i>Modesta voluptas</i> : der Humanistengarten als Lustort	240
Gartenlust – kein neostoisches Paradoxon	240
Die Position der Stoa zur Lust und den Sinnen	241
Der augustinische Humanismus	242
<i>Gratiarum loci</i> : Lustgärten in den Niederlanden	245
<i>Quies</i> : Der Humanistengarten als Musenort	249
Musengärten	249
<i>Otium – quies – tranquillitas</i>	249
Die <i>contemplatio naturae</i>	251
<i>Contemplatio naturae</i> im Humanistengarten	254
<i>Natura loquax</i> : die Sprache der Natur und ihre Lesarten	257
»Lesen im Buch der Natur«	257
Die Deutung der Natur als göttliche Schöpfung	258
Allegorische Naturlauslegung	260
Die naturwissenschaftliche Sicht	261
Die Lesbarkeit der Natur – eine konfessionelle Frage?	262
SCHLUSS: GEFORMTE NATUR – VON GÄRTEN UND MENSCHEN	269
ABBILDUNGEN	275
ANHANG	291
Abkürzungsverzeichnis	292
Literaturverzeichnis	293
Personen-, Orts- und Sachregister	323
Abbildungsnachweis	327