Inhaltsverzeichnis

I. VORAUSSETZUNGEN 11

1. »Aufgaben« als Bildkategorien 11

S. Sebastiano – Ölmalerei versus Freskotechnik – Zur Begriffsgeschichte des ›quadro laterale‹ – ›Collocazione‹ und ›Decoro‹ – Ölgemälde: »fia quasi di natura di specchio« (Leonardo).

2. *Laterali* als Gegenstand der Kunstgeschichte 19

Eine verwandte Bildkategorie: Die ›Spalliera‹-Bilder – Jacob Burckhardt und das ›Tuchbild religiösen Inhalts‹ – Die Gattung der ›Chorgemälde‹ – Typengeschichtliche Fragestellungen.

II. UMFELD UND RAHMENBEDINGUNGEN 27

1. Bruderschaftswesen und Kirche 27

›Scuole Piccole‹: Organisation und Bedürfnisse – Das Juspatronat über Altäre – Das Juspatronat über den Hochaltar – Visitationen.

2. Auftraggeber 34

›Scuole Piccole‹ als Auftraggeberinnen – Der ›banco‹ – Handschriftliche Quellen und Stiftungen – Stifterporträts.

3. Materielle Kriterien 44

Die ehemalige Sakramentskapelle in S. Severo: Eine Chronik zu den Ausgaben – ›Laterali‹ im Preisvergleich.

III. ZENTRUM UND PERIPHERIE 49

1. Vom Polyptychon zum *laterale* 49

Freskomalerei in Venedig – Frühe venezianische Bilderzyklen auf Holz – Kapellen als Polyptychen: Die Chiesa della Madonna dell'Incoronata in Lodi – Mantegna und die ›varietà‹ des Dekorativen – Die Refektoriumsdekoration von S. Benedetto Po – Correggio und die Cappella Del Bono – Ein venezianischer Marienzyklus von 1521 – Vier ›teleri‹ für die Chorkapelle von S. Rocco.

2. *Laterali* im Dienst des Eucharistiekults 67

Sakramentsbruderschaften in Venedig – Das Fest des Corpus Domini – Eucharistische Typologien – Brescia: Moretto und Romanino – Das ›Letzte Abendmahl‹ – Das ›Emmausmahl‹ von S. Salvador – Die Contarini: Förderer des Eucharistiekults? – Die Sakramentskapelle von S. Stae – Bildfolgen zur ›Passion Christi‹ – Verona: Die Avanzi-Kapelle in S. Bernardino – Mailand: Bernardino Luini in S. Giorgio al Palazzo – Die ehemalige Sakramentskapelle von S. Severo.

IV. JACOPO TINTORETTO: KONSEQUENZEN EINES UNDANKBAREN BILDSTANDORTS 85

1. *Banco*-Bilder 85

Das ›Banco-Abendmahl‹ und seine Vorbilder in Refektorien – Der traditionelle Typus bei Bonifacio de'Pitati, Girolamo und Francesco da Santacroce – Abendmahlsdarstellungen Jacopo Tintorettos – Das ›Abendmahl‹ in S. Marcuola – Das ›Abendmahl‹ in S. Simeone Profeta – Das ›Abendmahl‹ in S. Polo – Inszenierung und Selbstlegitimation der ›banca‹.

2. Gemaltes *Theatrum sacrum* 98

S. Cassiano: Bildrhetorik und Liturgie – ›Mensa‹ und Raum – Das Problem der Schrägsicht – Die ›quadroni‹ für die Chiesa della Madonna dell'Orto: ein Paragone? – Bildpaare – Tintorettos Rolle in S. Rocco und in S. Maria dei Crociferi – Ökonomie der Mittel: ›l'occasione e la qualità del luogo‹ – Koinzidenz von Zeit, Ort und Handlung.

V. OMNIPRÄSENZ DES NARRATIVEN 119

1. Der Ort der *historia* 119

Rahmen-Bedingungen – ›Teleri‹ als Freskoersatz – Die Nobilitierung des Ortes.

2. Der Hochwandzyklus: Ein mittelalterliches Erbe im Umbruch 124

Paolo Veronese: Die höchste Stufe der ›Existenzmalerei‹ – Das ›Abendmahl‹ aus S. Sofia – Ein Bilderzyklus für S. Nicolò della Lattuga – S. Nicolò dei Mendicoli: ›Quasi per tutto il mondo è sparsa la fama di sua bellezza‹ – Zeitebenen und Realitätsgrade – Heiligenviten.

3. Das Tridentinum: Einfluß und Folgen 140

S. Giacomo dall'Orio und sein ›parroco‹ Giovanni Maria Da Ponte – Bildprogramme für Sakristeien – Ikonographie und Katholische Reform – Die Apostolische Visitation von 1581.

4. »Auf den Schultern von Riesen ...« 145

Palma il Giovane und die junge Malergeneration – Stukkatur – Chorschranken – Kreuzigungsdarstellungen – SS. Giovanni e Paolo: Die Cappella del Rosario

VI. EPILOG 155

Venezianische Sehkultur: Brillantes Kolorit als Konsequenz – Inszenierungen von ›quadri‹ – Streiflichter zur gemalten ›Fortuna critica‹.

KATALOG: *QUADRI LATERALI* IN VENEDIG 165

Katalog I: *Quadri laterali in situ* 169

Katalog II: *Quadri laterali* in Museen und Deposita 241

Katalog III: Verlorene *quadri laterali* 281

Chronologie: 1450-1633 299

Anhang: Regesten und Dokumente 315

Bibliographie 463
Namens- und Ortsregister 497
Abbildungsnachweis 506
Tafelteil 507