

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT.....	VII
INHALTSVERZEICHNIS.....	IX
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	XIII
1. EINLEITUNG.....	1
2. THEORETISCHE GRUNDLEGUNG	5
2.1. Das Lehrwerk im Fremdsprachenunterricht	5
2.1.1. Begriff	5
2.1.2. Funktion und Stellenwert.....	10
2.1.3. Das Lehrbuch als Medium für Landeskunde- vermittlung und interkulturelle Begegnung....	16
2.2. Lehrwerke im wissenschaftlichen Diskurs	22
2.2.1. Begriffsklärung und Standortbestimmung – Problemaufriss	22
2.2.2. Zum Stand der Forschung.....	25
2.2.3. Historische Genese wissenschaftlicher Analyse und Kritik fremdsprachlicher Lehrwerke	32
2.2.4. Untersuchungsfelder wissenschaftlicher Lehrwerkanalyse.....	38
2.3. Landeskundliche Lehrwerkanalyse und -kritik.....	43
2.3.1. Geschichte der landeskundlichen Lehrwerkkritik - Forschungsbericht	44
2.3.2. Ausblick: Tendenzen in der Entwicklung landeskundlicher Lehrwerkanalysen.....	48
2.3.3. Verfahren und Kriterien der landeskundlichen Lehrwerkanalyse.....	49
3. BEDINGUNGEN UND ZIELE DES LANDESKUNDLICHEN LERNENS IM FREMDSPRACHLICHEN ENGLISCHUN- TERRICHT.....	57
3.1. Landeskunde.....	57
3.1.1. Historische Landeskundekonzeptionen – Ein Überblick	59
3.1.2. Konzeptionen von Landeskunde im fremdsprachlichen Englischunterricht.....	63
3.1.3. Funktion von Stereotypen im Landeskundeunterricht	68
3.2. Rahmenbedingungen des schulischen Landeskundeunterrichts.....	75
3.2.1. Auswahl und Anordnung landeskundlicher Themen und Inhalte	78
3.2.2. Texte und visuelle Medien im Lehrbuch	84
3.3. Interkulturelles Lernen	94
3.3.1. Ziele und Inhalte interkulturellen Lernens.....	102
3.3.2. Methoden und Verfahren interkulturellen Lernens.....	106

4. METHODISCHES VORGEHEN.....	109
4.1. Bestimmungen der Lehrpläne.....	109
4.2. London als Gegenstand des landeskundlichen Englischunterrichts.....	117
4.3. Das Korpus der Analyse und die Erhebung der Lehrbuchdaten.....	124
4.4. Die Analyse der Lehrbücher – Grundlegung.....	131
4.4.1. Vorüberlegungen.....	131
4.4.2. Quantitative Erhebung des London-Anteils in den Lehrbüchern.....	134
4.4.3. Kategorien der inhaltlichen Analyse.....	138
4.4.4. Kriterien der didaktischen Analyse.....	142
5. LONDON - HUB OF (INTER)NATIONAL POLITICS.....	145
5.1. Kapitale London: Politisches und royales Zentrum.....	145
5.2. Politische Institutionen im Kontext einer Stadtbesichtigung.....	150
5.2.1. Symbole der politischen Hauptstadt: Houses of Parliament und Buckingham Palace.....	150
5.2.2. Verzerrte Perspektive(n) – das Beispiel Big Ben.....	154
5.2.3. Repräsentanten des königlichen London.....	155
5.2.4. Weitere Themen im Kontext einer Begegnung mit der politischen Hauptstadt.....	161
5.2.5. Zusammenfassung.....	162
5.3. Das politische London in didaktischer Perspektive.....	164
5.3.1. Visuelle Stimuli als Mittler der fremdkulturellen Realität.....	164
5.3.2. Lernerorientierung durch Wiedererkennungseffekt.....	164
5.3.3. Die ‚Erarbeitung‘ der politischen Stadt.....	165
6. DREHKREUZ LONDON: WIRTSCHAFT UND VERKEHR.....	169
6.1. London als (inter)nationaler Wirtschafts- und Verkehrsraum.....	169
6.2. Der Lerner in der Rolle des Touristen: Verkehrsmittel als Medium der Stadtbegegnung.....	175
6.2.1. Verkehrsmittel und -wege im innerstädtischen Raum.....	175
6.2.2. Die Londoner U-Bahn („tube“).....	180
6.2.3. Weitere Verkehrsmittel des städtischen Raums.....	187
6.2.4. Visuelle Gestaltung anhand von Kartenmaterial und Fotografien.....	188
6.2.5. London als (inter)nationaler Verkehrsknotenpunkt.....	190
6.2.6. Die Themse.....	194
6.2.7. Problemorientierte Zugangsweisen: Negative Auswirkungen des Verkehrs.....	195
6.2.8. Wirtschaft & Handel – London als (inter)nationales Wirtschafts- und Finanzzentrum.....	197
6.2.9. Einblicke in den Arbeitsalltag in der Metropole.....	200
6.2.10. Die Docklands.....	201
6.2.11. Zusammenfassung.....	203
6.3. Handlungsorientierte Impulse zum Probehandeln.....	205
6.3.1. Anregungen zur (Handlungs)Orientierung im Londoner Nahverkehrssystem.....	206

6.3.2. Vergleiche im Kontext interkulturellen Lernens.....	209
7. STADTANSICHTEN IN HISTORISCHER PERSPEKTIVE	213
7.1. Eckpunkte der Londoner Stadtgeschichte und -entwicklung	213
7.2. Mediating history – Stadtgeschichte im Kontext touristischer Sehenswürdigkeiten.....	219
7.2.1. Historische Denkmäler und Gebäude	219
7.2.2. Weitere geschichtsträchtige Monumente	224
7.2.3. Exkurse in die Geschichte der Stadt	226
7.2.4. Historische Illustrationen.....	236
7.2.5. Alternative Zugangsweisen zur Geschichte der Stadt: Legenden und Volksmärchen	236
7.2.6. Aspekte der neueren und neuesten Stadtgeschichte Londons	238
7.2.7. Zusammenfassung	240
7.3. Arbeitsverfahren im Kontext einer geschichtlichen Stadtbegegnung	242
7.3.1. Geschichte(n) einer Stadt – Anregungen zum Perspektivenwechsel	242
8. MANIFESTATIONEN DES KULTURELLEN LEBENS IN LONDON.....	245
8.1. Culture hotspot London: Kunst, Kultur, Mode und Jugendkultur.....	245
8.2. Kultur(produkte) im Zeichen des Entertainment	249
8.2.1. London als Kulturmetropole	249
8.2.2. Kulturmittler und Bildungseinrichtung: Die Museen der Stadt	250
8.2.3. Londons theatreland – Einblicke in eine Institution.....	254
8.2.4. Kulturgüter zwischen Kultur und touristischem Gut	255
8.2.5. Multi-Kultur: London als Schnittmenge multikultureller Einflüsse.....	256
8.2.6. Weitere Aspekte des kulturellen Lebens in London	259
8.2.7. Zusammenfassung	262
8.3. Bezüge zur Kulturmetropole London – didaktische Perspektiven	263
8.3.1. Kulturkontakt(e): Impulse zur Lernerorientierung und -aktivierung	263
9. VISITING LONDON – TOURISTISCHE AKTIVITÄTEN UND WAHRNEHMUNGEN ..	267
9.1. Sehenswürdigkeiten, Freizeit- und Unterhaltungsmöglichkeiten – Begegnungen mit London aus touristischer Perspektive	267
9.2. Touristische Rollenantizipationen als Topos der Begegnung mit der Stadt.....	272
9.2.1. Rahmenhandlung Stadtbesichtigung.....	273
9.2.2. Die Agenda der ‚klassischen‘ Sehenswürdigkeiten und Unterhaltungsmöglichkeiten: Tower of London, Big Ben et al.	278
9.2.3. ‚Neue‘ Sehenswürdigkeiten.....	284
9.2.4. Weitere Aktivitäten im touristischen Kontext.....	285
9.2.5. Be prepared – Vermittlung von Handlungswissen für den Besuch der Stadt.....	289
9.2.6. Visuelle Leit motive der Stadtbesichtigung	291
9.2.7. Authentische Materialien im Lehrbuch.....	293
9.2.8. Zusammenfassung	295

9.3. Lernerorientierung und -aktivierung im Kontext der touristisch angelegten Stadtbegegnung	298
9.3.1. Der Lerner als Bezugspunkt für die Begegnung mit der Stadt.....	298
9.3.2. Anregungen zum interkulturellen Vergleich.....	312
10. MULTIPERSPEKTIVISCHE STADTERFAHRUNG: DER RAUM UND DIE MENSCHEN	317
10.1. Bevölkerung, Minoritäten und Stadtteile	317
10.2. London and its people: Ethnische und Stadt(teil)geografische Stereotype	325
10.2.1. Stadtgeografie & Raumwahrnehmung: räumlich-geografische Annäherung an die britische Hauptstadt	325
10.2.2. Die Bewohner der Stadt – Einblicke in den Lebensalltag	334
10.2.3. United Colours of London: Das multikulturelle Gesicht der Stadt	342
10.2.4. Soziale, wirtschaftliche und kulturelle Manifestationen der multikulturellen Bevölkerung der Stadt	353
10.2.5. Geschichtliche Bezüge.....	365
10.2.6. Schattenseiten der Metropole: Problemorientierte Zugangsweisen	367
10.2.7. Visualizing London(ers): Visuelle Medien im Inhaltssegment Bevölkerung und Stadtgeografie.....	374
10.2.8. Zusammenfassung	377
10.3. Didaktische Perspektiven.....	380
10.3.1. Lehrbuchimmanente Anleitungen zur Auseinandersetzung mit dem Text- und Bildmaterial	380
10.3.2. Fremderfahrung als interkulturelles Lernen.....	382
11. ZUSAMMENFASSUNG UND BEWERTUNG DER ERGEBNISSE DER LEHRBUCHANALYSE	389
12. LITERATURVERZEICHNIS	401
12.1. Lehrbücher.....	401
12.1.1. Hauptschule und vergleichbare Schularten.....	401
12.1.2. Gesamtschule und differenzierende Schularten	401
12.1.3. Realschule und vergleichbare Schularten	402
12.1.4. Gymnasium und vergleichbare Schularten	403
12.1.5. Englisch als 2. Fremdsprache	403
12.2. Lehrerhandbücher	403
12.3. Lehrpläne.....	405
12.4. Sekundärliteratur	407
12.5. Internetseiten	440