

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	11
<b>I. Kapitel: Forschungsziel und Forschungsgegenstand</b>	<b>15</b>
1 Zielsetzung .....	15
2 Geschichte und Film – Ein Überblick.....	17
2.1 Vorbemerkungen.....	17
2.2 Filme in der Geschichtswissenschaft.....	18
2.2.1 Exkurs: Visual History.....	22
2.2.2 Begriffsbestimmungen.....	25
2.2.3 Authentizität als „geschichtswissenschaftliches“ Kriterium	28
2.3 Geschichte im historischen Spielfilm.....	30
2.3.1 Die Antike im Film.....	32
2.3.1.1 „Gladiator“ (USA 2000).....	36
2.3.1.2 „Troja“ (USA 2004).....	41
2.3.1.3 „300“ (USA 2007).....	44
2.3.2 Das Mittelalter im Film.....	47
2.3.2.1 „Braveheart“ (USA 1995).....	51
2.3.2.2 „Königreich der Himmel“ (USA 2005).....	53
2.3.3 Die Frühe Neuzeit im Film:	
„Luther“ (BRD, USA, GB 2003).....	55
2.4 Zusammenfassung.....	59
3 Film und kollektives Gedächtnis.....	61
3.1 Vorbemerkungen.....	61
3.2 Erinnerungskonzepte.....	62
3.3 Filme als Medium kollektiven Erinnerns.....	65
3.4 Zusammenfassung.....	71
4 Geschichtsbilder und Vorstellungswelten.....	73
4.1 Vorbemerkungen.....	73
4.2 Geschichtsbewusstsein: Versuch einer Begriffsbestimmung....	74
4.3 Geschichtsbilder: Struktur und Genese.....	80
4.4 Historische Imagination: Geschichtsbilder als innere Vor-	
stellungsbilder.....	83
4.5 Exkurs: conceptions.....	88
4.6 Zusammenfassung.....	89

<b>II. Kapitel: Forschungsstand</b>	<b>92</b>
1 Vorbemerkungen.....	92
2 Medienwirkungsforschung.....	93
2.1 Medienwirkung als Forschungsbereich: Ein Überblick.....	93
2.2 Der Rezipient: Theoriegeleitete Betrachtungen und empirische Erkenntnisse.....	95
2.2.1 Theoretischer Hintergrund und methodologische Paradigmen.....	97
2.2.2 Empirische Erkenntnisse.....	100
2.3 Zusammenfassung und Schlussfolgerung.....	101
3 Empirische Forschungen zur Dokumentar- und Spielfilmrezeption...	102
3.1 Ausgewählte Wirkungsstudien zu Spiel- und Dokumentarfilmen	102
3.2 Resümee.....	106
<b>III. Kapitel: Forschungsmethode</b>	<b>108</b>
1 Design.....	108
1.1 Vorbemerkungen.....	108
1.2 Vorstudien.....	108
1.3 Hauptstudie.....	112
2 Sample.....	113
2.1 Stichprobenziehung in der qualitativen Forschung.....	113
2.2 Beschreibung des Samples.....	115
3 Datenerhebung und -auswertung.....	117
3.1 Methodologische Überlegungen – Anmerkungen zur qualitativen Sozialforschung.....	117
3.1.1 Prinzipien qualitativer Sozialforschung.....	122
3.1.2 Gütekriterien qualitativer Forschung.....	126
3.1.3 Zur Generalisierbarkeit qualitativer Daten.....	129
3.1.4 Zusammenfassung.....	130
3.2 Exkurs: Qualitative Forschung in der Geschichtsdidaktik.....	132
3.3 Untersuchungsmethoden – Konzeptionelle Ausrichtung und methodisches Vorgehen.....	138
3.3.1 Vorbemerkungen.....	138
3.3.2 Qualitative Interviewformen.....	139
3.3.3 Gruppendiskussion.....	144
3.3.4 Fragebogenerhebung.....	149
3.3.5 Zusammenfassung.....	153
3.4 Datenauswertung.....	155

<b>IV. Kapitel: Darstellung und Interpretation der Befunde</b>	<b>159</b>
1 Vorbemerkungen.....	159
2 Befunde zur Antike.....	160
2.1 Darstellung der Vorstellungs- und Geschichtsbilder zur Antike.....	160
2.1.1 Römische Antike.....	160
2.1.2 Griechische Antike.....	162
2.2 Einzelfalldarstellungen.....	165
2.2.1 „Ich hab den Film 300 angeschaut, den ich nicht besonders gut finde. Aber so was bleibt hängen.“ (Frau Ze).....	165
2.2.2 „Ich denke, das Filmbild ist einfach realistischer.“ (Frau Bu).....	171
2.2.3 „Einerseits sehe ich die Ausgrabungen, andererseits was in dem Film Troja vorkam.“ (Frau Lo).....	175
2.2.4 „Das hab ich von dem Film Troja, der Film mit Brad Pitt.“ (Herr Wi).....	179
2.3 Spielfilmkohärenzen des gesamten Samples .....	183
2.3.1 Kohärenzen zwischen Spielfilmen und Vorstellungsbildern zur römischen Antike.....	183
2.3.2 Kohärenzen zwischen Spielfilmen und Vorstellungsbildern zur griechischen Antike.....	193
2.4 Zusammenfassung.....	202
3 Befunde zum Mittelalter.....	204
3.1 Darstellung der Vorstellungs- und Geschichtsbilder zum Mittelalter .....	204
3.2 Einzelfalldarstellungen.....	206
3.2.1 „Ich hab jetzt kurz versucht, an Königreich der Himmel zu denken.“ (Frau Ae).....	206
3.2.2 „Das Bild hab ich aus dem Film Königreich der Himmel.“ (Herr St).....	210
3.2.3 „Also ich glaube, meine Bilder vom Mittelalter habe ich nicht übernommen, die sind irgendwie in mir selber entstanden.“ (Frau Re).....	213
3.3 Spielfilmkohärenzen des gesamten Samples.....	217
3.4 Zusammenfassung.....	220
4 Befunde zu „Luther“ (BRD, USA, GB 2003).....	222
4.1 Darstellung der Geschichtsbilder zu Luther und der Reformation.....	222
4.2 Einzelfalldarstellungen.....	225
4.2.1 „Wenn ich jetzt an Martin Luther denke, dann sehe ich schon Szenen aus dem Film.“ (Frau Hu).....	225

4.2.2 „Ja, da kommt das Bild aus dem Film.“ (Herr Hi).....	230
4.2.3 „Meiner Vorstellung entspricht der Film nicht.“ (Herr Sc).....	235
4.2.4 „Für mich ist das im Film gebotene Bild nicht authentisch.“ (Frau Hä).....	238
4.3 Spielfilmkohärenzen des gesamten Samples.....	242
4.4 Zusammenfassung.....	248
<b>V. Kapitel: Synthese</b>	<b>250</b>
1 Ausgangslage und Befunde.....	250
2 Abschließende Diskussion.....	254
3 Ausblick.....	258
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>262</b>
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>282</b>
<b>Anlagen</b>	<b>283</b>
1 Fragebogen 1.....	283
2 Fragebogen 2.....	287
3 Interviewleitfaden.....	289
4 Abfolge der Grundreize in den Gruppendiskussionen.....	290
5 Transkriptionssystem.....	291