

# Inhalt

|                                                                                     |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Vorwort .....                                                                       | 9         |
| <b>I. Einführung .....</b>                                                          | <b>12</b> |
| 1. Die <i>Harmonielehre</i> als Schlüssel zu Schönbergs neuer Harmonik .....        | 12        |
| 2. Die Fassungen von Schönbergs <i>Harmonielehre</i> .....                          | 19        |
| 3. Die Stellung der <i>Harmonielehre</i> in Schönbergs Kompositionsunterricht ..... | 20        |
| 4. Probleme der Terminologie .....                                                  | 22        |
| 5. Werkauswahl .....                                                                | 25        |
| 6. Zielsetzungen .....                                                              | 27        |
| <b>II. Theoretische Grundlagen .....</b>                                            | <b>29</b> |
| 1. Die <i>Harmonielehre</i> .....                                                   | 29        |
| 1.1. Die Bedeutung der Obertonreihe .....                                           | 32        |
| 1.1.1. Der akustische Ton als Ausgangsmaterial .....                                | 33        |
| 1.1.2. Kritik des temperierten Systems .....                                        | 33        |
| 1.1.3. Konsonanz und Dissonanz .....                                                | 35        |
| 1.1.4. Die Durtonart .....                                                          | 36        |
| 1.1.5. Konflikte zwischen Tonalität und Obertonreihe .....                          | 38        |
| 1.1.6. Die Molltonart .....                                                         | 40        |
| 1.1.7. Verbindungen grundtonbezogener Akkorde .....                                 | 42        |
| 1.2. Die historische Entwicklung der Harmonik .....                                 | 44        |
| 1.2.1. Von den Kirchentonarten über Dur und Moll<br>zur chromatischen Tonart .....  | 45        |
| 1.2.2. Polyphonie und Harmonie .....                                                | 48        |
| 1.3. Harmonische Bewegung im Rahmen traditioneller Tonalität .....                  | 52        |
| 1.3.1. Harmoniefremde Töne .....                                                    | 53        |
| 1.3.2. Vagierende Akkorde .....                                                     | 57        |
| 1.3.3. Modulationen .....                                                           | 62        |
| 1.3.4. Grenzen der tonalen Harmonik .....                                           | 66        |

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.4. Schönbergs erweiterter Tonalitätsbegriff .....                                | 70  |
| 1.4.1. Ganztonskalen und Ganztonakkorde .....                                      | 72  |
| 1.4.2. Quartenakkorde .....                                                        | 74  |
| 1.4.3. Schwebende Tonalität .....                                                  | 77  |
| 1.4.4. Aufgehobene Tonalität .....                                                 | 79  |
| 1.4.5. Addition .....                                                              | 81  |
| 1.4.6. Polytonalität .....                                                         | 82  |
| 1.4.7. Akkordbildungen erweiterter Tonalität .....                                 | 84  |
| 1.5. Addenda zur <i>Harmonielehre</i> .....                                        | 86  |
| 1.5.1. Addenda zur Polytonalität (1923/24) .....                                   | 87  |
| 1.5.2. Addenda zu Akkordbildungen erweiterter Tonalität<br>(1927 und später) ..... | 88  |
| 2. Zum Begriff der Atonalität (1921-1934) .....                                    | 94  |
| 2.1. Die Diskussion um Atonalität in der <i>Harmonielehre</i> (1921/22) ...        | 94  |
| 2.2. <i>Hauers Theorien</i> (1923) .....                                           | 96  |
| 2.3. <i>Tonalität und Gliederung</i> (1925) .....                                  | 97  |
| 2.4. <i>Gesinnung oder Erkenntnis</i> (1925/26) .....                              | 99  |
| 2.5. <i>Probleme der Harmonie</i> (1927/34) .....                                  | 102 |
| 2.6. <i>Atonal</i> (1934) .....                                                    | 112 |
| 3. Quellen zur Dodekaphonie (1921-1934) .....                                      | 112 |
| 3.1. Die <i>Harmonielehre</i> (1921/22) .....                                      | 116 |
| 3.2. <i>Komposition mit 12 Tönen</i> (1923) .....                                  | 116 |
| 3.3. <i>Hauers Theorien</i> (1923) .....                                           | 118 |
| 3.4. <i>Gesinnung oder Erkenntnis</i> (1925/26) .....                              | 119 |
| 3.5. <i>Interview mit mir selbst</i> (1928) .....                                  | 121 |
| 3.6. <i>Vortrag über op. 31</i> (1931) .....                                       | 122 |
| 3.7. <i>Diskussion im Berliner Rundfunk</i> (1931) .....                           | 124 |
| 3.8. <i>Die Priorität</i> (1932) .....                                             | 125 |
| 3.9. <i>Komposition mit 12 Tönen</i> (1934) .....                                  | 126 |
| 4. Addenda: Spätere Quellen zur Dodekaphonie (1936 und später) .....               | 135 |
| 4.1. Replik auf „Schoenberg's Tone-Rows“ (1936) .....                              | 135 |
| 4.2. <i>Composition with twelve Tones</i> (1941/50) .....                          | 138 |
| 4.3. Addendum zu <i>Composition with Twelve Tones</i> (1946) .....                 | 142 |
| 4.4. <i>Composition with 12 Tones</i> (nach 1946) .....                            | 142 |
| 4.5. Brief an René Leibowitz .....                                                 | 145 |
| 4.6. <i>Rückblick</i> (1949) .....                                                 | 146 |
| 5. Terminologie .....                                                              | 147 |

|                                                                          |            |
|--------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>III. Werkanalysen</b> .....                                           | <b>151</b> |
| 1. <i>Kammersymphonie op. 9</i> .....                                    | 151        |
| 1.1. Quellen zur <i>Kammersymphonie</i> .....                            | 151        |
| 1.1.1. Skizzen und Partituren .....                                      | 152        |
| 1.1.2. Schönbergs Aufsätze zur <i>Kammersymphonie</i> .....              | 152        |
| 1.2. Analyse der <i>Kammersymphonie op. 9</i> .....                      | 155        |
| 1.2.1. Sonaten-Allegro .....                                             | 156        |
| 1.2.2. Scherzo .....                                                     | 169        |
| 1.2.3. Durchführung .....                                                | 177        |
| 1.2.4. Adagio .....                                                      | 180        |
| 1.2.5. Reprise und Finale .....                                          | 187        |
| 2. <i>Fünf Orchesterstücke op. 16</i> .....                              | 188        |
| 2.1. Quellen zu den <i>Fünf Orchesterstücken</i> .....                   | 189        |
| 2.2. Analyse der <i>Fünf Orchesterstücke op. 16</i> .....                | 190        |
| 2.2.1. <i>Vorgefühle</i> .....                                           | 190        |
| 2.2.2. <i>Vergangenes</i> .....                                          | 199        |
| 2.2.3. <i>Farben</i> .....                                               | 205        |
| 2.2.4. <i>Peripetie</i> .....                                            | 212        |
| 2.2.5. <i>Das obligate Rezitativ</i> .....                               | 218        |
| 3. <i>Variationen für Orchester op. 31</i> .....                         | 224        |
| 3.1. Quellen zu den <i>Variationen für Orchester</i> .....               | 225        |
| 3.1.1. Skizzen und Partituren .....                                      | 225        |
| 3.1.2. Schönbergs Aufsätze zu den <i>Variationen für Orchester</i> ..... | 225        |
| 3.2. Analyse der <i>Variationen für Orchester op. 31</i> .....           | 227        |
| 3.2.1. Die Reihe der <i>Variationen für Orchester</i> .....              | 228        |
| 3.2.2. Die <i>Introduktion</i> .....                                     | 232        |
| 3.2.3. Das <i>Thema der Variationen für Orchester</i> .....              | 237        |
| 3.2.4. Die <i>Variationen</i> .....                                      | 247        |
| 3.2.4.1. <i>Variation I</i> .....                                        | 247        |
| 3.2.4.2. <i>Variation II</i> .....                                       | 249        |
| 3.2.4.3. <i>Variation III</i> .....                                      | 249        |
| 3.2.4.4. <i>Variation IV</i> .....                                       | 249        |
| 3.2.4.5. <i>Variation V</i> .....                                        | 250        |
| 3.2.4.6. <i>Variation VI</i> .....                                       | 252        |
| 3.2.4.7. <i>Variation VII</i> .....                                      | 258        |
| 3.2.4.8. <i>Variation VIII</i> .....                                     | 259        |
| 3.2.4.9. <i>Variation IX</i> .....                                       | 259        |
| 3.2.5. Das <i>Finale</i> .....                                           | 260        |

|                                                                                                                                           |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>IV. Zusammenfassung</b> .....                                                                                                          | <b>269</b> |
| 1. Beschreibung der harmonischen Entwicklung .....                                                                                        | 269        |
| 1.1. <i>Kammersymphonie op. 9</i> .....                                                                                                   | 269        |
| 1.2. <i>Fünf Orchesterstücke op. 16</i> .....                                                                                             | 270        |
| 1.3. <i>Variationen für Orchester op. 31</i> .....                                                                                        | 272        |
| 2. Harmonische Konstanten .....                                                                                                           | 273        |
| 3. Harmonische Unterschiede zwischen Tonalität,<br>Non-Tonalität und Dodekaphonie .....                                                   | 274        |
| 4. Die Zusammenhänge zwischen Schönbergs Kompositionen und den<br>Beschreibungen erweiterter Tonalität in der <i>Harmonielehre</i> . .... | 275        |
| 5. Die „Tonalität einer Zwölftonreihe“ .....                                                                                              | 276        |
| <br>                                                                                                                                      |            |
| <b>V. Literaturverzeichnis</b> .....                                                                                                      | <b>281</b> |
| 1. Kompositionen Schönbergs. ....                                                                                                         | 281        |
| 2. Bearbeitungen .....                                                                                                                    | 282        |
| 3. Theoretische Werke Schönbergs. ....                                                                                                    | 282        |
| 4. Briefe, Briefwechsel und biographische Quellen .....                                                                                   | 283        |
| 5. Schriften aus Schönbergs Nachlass (Auswahl) .....                                                                                      | 284        |
| 6. Sekundärliteratur .....                                                                                                                | 285        |