

7 Vorwort

Aufbruch in die Moderne

11 Verena Krieger

Aufbruch in die Moderne –

Die erste Blüte der russischen Avantgarde

25 Abbildungen zu *Aufbruch in die Moderne*

37 Nadeshda Georgijewna Minjailo

Der Lubok und die russische Avantgarde

Wege der Abstraktion

43 Kai-Uwe Hemken

Erregung öffentlicher Bedeutsamkeit –

Wege der Abstraktion in der russischen Avantgarde

55 Abbildungen zu *Wege der Abstraktion*

81 Natalja Lwowna Adaskina

Vom Kubo-Futurismus zum Suprematismus und Konstruktivismus –

Die Ausstellungen *0,10* und *5 x 5 = 25*

85 Ursula Strate

Vom Bild zum Textil –

Abstrakte Stoffmuster der zwanziger Jahre

Agitation und Propaganda

91 Jule Reuter

»Die Straßen sind jetzt unsere Pinsel, unsere Paletten die Plätze«

Agitation und Propaganda als künstlerisch-politische

Tätigkeitsfelder der russischen Avantgarde

103 Abbildungen zu *Agitation und Propaganda*

127 Swetlana Nikolajewna Artamonowa

Die Kunst der Dynamik – Die ROSTA-»Fenster«

131 Igor Kasus

»Die Zukunft ist unser einziges Ziel«

Die Zeitungskioske der 1920er Jahre und die Propaganda

Kunst für den Aufbau der neuen Gesellschaft

137 Alexander Nikolajewitsch Lawrentjew

Design für sich – Design für alle: Konstruktivismus und Design
des Alltags

147 Abbildungen zu *Kunst für den Aufbau der neuen Gesellschaft*

197 Marianna Alexandrowna Bubtschikowa

Entwurf des neuen Alltagslebens –

Sowjetisches Porzellan der 1920er bis Anfang der 1930er Jahre

201 Galina Alexejewna Wlassowa

»Wir bauen unsere neue Welt!« – Gegenständliche Stoffmuster

- 205 Claudia Gabriele Philipp
Die Revolution in der Fotografie: Alexander Rodtschenko
und das Neue Sehen
- 209 Jürgen Döring
Das konstruktivistische Filmplakat
- Übergang zum Sozialistischen Realismus
- 217 Eckhart Gillen
»Wir werden die wilde, krumme Linie geradebiegen«
Sowjetische Kunst 1917–1934: Vom konstruktivistischen Entwurf zur
gemalten ideologischen Konstruktivität
- 229 Abbildungen zu *Übergang zum Sozialistischen Realismus*
- 247 Irina Aronowna Lejtes
OST – die Gesellschaft der Tafelmaler
- 251 Roland Nachtigäller
Scharfe Schnitte – die Fotomontageplakate von Gustav Kluzis
- Theater als Gesamtkunstwerk
- 257 Rüdiger Joppien
Bühne und bildende Kunst im Dialog –
Das russische Theater im frühen 20. Jahrhundert
- 269 Abbildungen zu *Theater als Gesamtkunstwerk*
- 293 Irina Naumowna Duxina
Das frühe Theater Wladimir Tatlins
- 297 Tatjana Borissowna Klim
Theater-Konstruktivismus = Konstruktion + Biomechanik
- 301 Tatjana Wassiljewna Wlassowa, Jelena Igorjewna Gruschwizkaja:
Die Entwicklung des russischen Avantgarde-Theaters 1910 bis 1931
- 305 Literatur
- 307 Glossar
- 314 Index