

6	Avant-propos
8	Introduction
13	Sur le front des avant-gardes
13	Quelques particularités de l'avant-garde abstraite belge
19	De la modernité à l'avant-garde
23	Après 1918
27	De nouveaux modèles de référence
35	Entre Art déco et productivisme
40	Le cercle <i>Moderne Kunst</i> à Anvers
46	<i>7 Arts</i> : une phalange constructiviste à Bruxelles
48	Victor Servranckx et René Magritte, défenseurs de l'esthétique
55	La fin d'une utopie
61	Après la Seconde Guerre mondiale
61	La réalité en question
69	Envolées lyriques
78	Fête et fureur de la matière
83	Abstraction et mouvement
93	Les voies du minimalisme
98	Perspectives actuelles
102	Orientation bibliographique
105	Œuvres exposées à la Maison de la Culture de Namur
107	Œuvres exposées dans la Galerie Dexia à Bruxelles

7	Woord vooraf
9	Inleiding
13	Voorop in de avant-garde
13	Enkele bijzondere kenmerken van de Belgische abstracte avant-garde
20	Van moderniteit naar avant-garde
23	Na 1918
27	Nieuwe referentiemodellen
35	Tussen art deco en productivisme
41	De kring Moderne Kunst in Antwerpen
45	<i>7 Arts</i> : een constructivistische schare in Brussel
50	Victor Servranckx en René Magritte, verdedigers van de esthetiek
55	Einde van een utopie
61	Na de Tweede Wereldoorlog
61	De werkelijkheid op losse schroeven
69	Lyrische vervoering
79	Feest en roes van de materie
84	Abstractie en beweging
90	De paden van het minimalisme
97	Huidige perspectieven
103	Beknopte bibliografie
105	Werken tentoongesteld in het Maison de la Culture van Namen
107	Werken tentoongesteld in de Dexia Galerij in Brussel