

# INHALTSVERZEICHNIS

**Reihenvorwort** 7

**Einleitung** 8

Das Augenscheinliche des Augenscheinlichen

**Tom Holert** 20

Smoking Gun

Über den ›forensic turn‹ der Weltpolitik

**Ralf Adelman** 43

Computeranimation als televisuelle Evidenzproduktion

**Rolf F. Nohr** 57

Medien(a)nomalien

Viren, Schläfer, Infiltrationen

**Ulrike Bergermann** 90

Schöner wissen

Selbsttechniken vom Panorama zum Science Center

**Daniel Gethmann** 125

Innere Scheinbilder

Von der Ästhetik der Elektrizität  
zur Bild-Konzeption der Erkenntnis

**Vinzenz Hediger** 162

Schnell noch einen Film vor dem Aussterben

Die zeitliche Konfiguration  
von Evidenz in Tierfilmen

- 184 Eva Hohenberger**  
**DocumAnimals**  
**Das dokumentierte Tier in Film und Fernsehen**
- 218 Herbert Schwaab**  
**Sehen und Erleiden**  
**Die Natürlichkeit des Wahrnehmens am Beispiel der**  
**Familienserie SEVENTH HEAVEN**
- 241 Heike Klippel**  
**Erinnerung, Evidenz und Kino**
- 260 Leander Scholz**  
**Narziss, Luhmann und das Spiegelstadium**
- 275 Abbildungsnachweis**
- 280 Autorenverzeichnis**