

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	7	7. Besucher und Betrachter	201
Einleitung	9	Die Kunstkritiker berichten	201
Die Literatur	12	Die Besucher	202
Die Quellen	14	Kataloge und Inventare	205
1. Organisation des Museums	17	Schlußbetrachtung	212
Das Waagen-Humboldtsche Konzept	17	Katalog der Erwerbungen	217
Museum zwischen Restauration und Reform	19	Einführung	217
Auseinandersetzung um das Statut	25	Verzeichnis der Gemälde	219
2. Das Personal des Museums	36	Chronologisch	219
Der König und seine Galerie	36	Alphabetisch	233
Honoratioren, Künstler und Wissenschaftler	48	Abkürzungsverzeichnis	342
Emanzipation der Kunstwissenschaft	60	Quellenverzeichnis	342
3. Füllen der Lücken	70	Abgekürzte Literatur	343
Die Finanzen	70	Abbildungsnachweis	354
Die Erwerbungs politik in der Zeit Waagens	75	Register	355
Die italienischen Schulen	82		
Die spanische Schule	97		
Die frühen Niederländer	102		
Die holländische und flämische Malerei des 17. Jahrhunderts	106		
Die deutsche und die französische Schule	114		
4. Jagd nach Bildern	129		
Museum und Kunsthandel	129		
Sammler als Stifter	136		
Der Kaiser-Friedrich-Museums-Verein	139		
Sammlungsstrategien			
Julius Meyers und Wilhelm Bodes	142		
Die italienischen Schulen	142		
Die spanische Schule	149		
Die frühen Niederländer	151		
Die holländische und flämische Schule des 17. Jahrhunderts	155		
Die deutsche, französische und englische Schule	161		
5. Kunst und Nationalismus	171		
Der nationale Blickwinkel	171		
Schutz der Kunst: Protektionismus	175		
6. Präsentation der Kunst	179		
Altes Museum	179		
Umbau und Neuordnung	186		
Umzug ins Kaiser-Friedrich-Museum	193		