

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	v
Einleitung	vii
1. Forschungsbericht	1
1.1 Literatur des 19. Jahrhunderts	1
1.2 Literatur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	2
1.3 Literatur der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts	4
2. Quellen	7
2.1 Archivalien zur künstlerischen Tätigkeit von Martin Schwarz	8
2.2 Archivalien zu Martin Schwarz als Guardian des Rothenburger Franziskanerklosters	12
2.2.1 Auflistung der Urkunden, in denen Martin Schwarz als Guardian mit Datum erwähnt wird	13
2.2.2 Urkunden zu Martin Schwarz aus unterschiedlichem Kontext	15
2.2.3 Eine Quelle des frühen 18. Jahrhunderts als Prämisse für die Oeuvrebestimmung	22
3. Versuch einer Biographie	31
4. Technologische Kriterien für die Zuschreibungen	39
4.1 Preßbrokate	39

4.2	Gravierte Goldgründe	44
4.3	Maltechnische Besonderheiten	48
5	Oeuvre	51
5.1	Heute noch vertretbare Zuschreibungen	51
5.1.1	Krönung Mariens/Heimsuchung	51
5.1.2	Ehemalige Altartafel mit dem Tod Mariens	63
5.1.3	Rothenburger Liebfrauenaltar	70
5.1.4	Zwei Flügel eines ehemaligen Altars mit den heiligen Margareta und Apollonia	92
5.1.5	Franziskusaltar	100
5.1.6	Rothenburger Passion	110
5.1.7	Zwei Flügel eines ehemaligen Altars mit Darstellungen Johannes' d.T., Johannes' d.Ev. und der Heiligen Maria Magdalena und Birgitta	135
Exkurs:	Die Fresken in der Sakristei des ehemaligen Franziskanerklosters in Villingen im Schwarzwald	147
5.2	Ältere, nicht mehr haltbare oder in der Forschung bereits widerlegte Zuschreibungen	159
5.2.1	Zwei Flügel eines ehemaligen Altars mit den Heiligen Dorothea und Genoveva von Paris	159
5.2.2	Kreuzigungsaltärchen	160
5.2.3	Gedächtnisbild Jodokus Krell	162
5.2.4	Schwanenordensaltar	163
5.2.5	Altarflügel mit der Geburt Christi	166

5.2.6	Zwei Flügel eines ehemaligen Altars mit der Verkündigung an Maria und den heiligen Margareta und Barbara	167
5.2.7	Zwei Predellenflügel mit der Apostelteilung und Maria, umgeben von Heiligen	168
5.2.8	Flügel eines ehemaligen Altars mit der Verkündigung an Maria	169
5.2.9	Fragment eines ehemaligen Altarflügels mit dem Heiligen Laurentius	170
5.3	Nicht eindeutig identifizierbare oder Martin Schwarz nur mittelbar zugeschriebene Werke	172
6.	Martin Schwarz im Verhältnis zu anderen Künstlern	175
6.1	Martin Schongauer und die oberrheinische Malerei	175
6.2	Der Rohrdorfer Meister: Lehrmeister, Schüler oder Werkstattgenosse von Martin Schwarz?	185
6.3	Randbemerkungen zur künstlerischen Zusammenarbeit von Martin Schwarz und Tilman Riemenschneider	194
	Schlußbetrachtung	205
	Ausgewählte Bibliographie	211
	Abbildungsnachweis	237
	Abbildungen (Fig. 1-11, Abb. 1-91)	