

<u>Inhalt</u>	Seite
Einleitung	6
1 Das Material	12
1.1 <u>Material und Form</u>	12
1.2 <u>Geschichtlichkeit des Materials</u>	19
2 Der Wandel der Materialauffassung im 19. und frühen 20. Jahrhundert	26
2.1 <u>Materialgerechtheit und Materialechtheit in den technischen Künsten</u>	28
2.2 <u>Das Material in Malerei und Plastik</u>	33
3 Tendenzen der Materialauffassung im zweiten und dritten Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts	41
3.1 <u>Umberto Boccioni: Polmaterico</u>	41
3.2 <u>Marcel Duchamp: Ready-made und neue Malsubstanzen auf Glas</u>	45
3.3 <u>Raoul Hausmann: Das neue Material</u>	53
3.4 <u>Vladimir Tatlin: Faktura und Materialkultur</u>	59
3.5 <u>El Lissitzky: Verwandlung des Materials und amaterielle Materialität im Raum</u>	67
4 Naum Gabo: Konstruktiver Realismus - transparente Kunststoffe	75
4.1 <u>Kunststoff - Geschichte und Rezeption</u>	75
4.2 <u>Kunststoff als Werkstoff</u>	83
4.3 <u>Das Material in Naum Gabos Konstruktivem Realismus</u>	101
4.4 <u>Raumkonstruktionen</u>	109
4.4.1 Hohlräume und leere Flächen ("Entwurf für 'Konstruktiver Torso'", 1917-1918)	109
4.4.2 Von der Pappe zum entmaterialisierenden Zelluloid (Reliefstudien: "Construction en Creux", 1919, 1920/1921)	117
4.4.3 Rotation und Schwerelosigkeit ("Konstruktion im Quadrat", 1920-1921/1937)	122

	Seite
4.4.4 Plastik und/oder Architektur ("Säule", 1920/1921ff.)	126
4.4.6 Glas und Hängekonstruktion ("Raumkonstruktion: Vertikal", 1923-1925)	132
4.4.6 Balancieren und Schweben ("Raumkonstruktion mit Balance auf zwei Punkten", ca. 1924-1925)	136
4.4.7 Kunst- und Naturstoff ("Konstruktion: Stein mit Kragen", 1930/1932)	142
4.4.8 'Plastic' = Schöpfungsstoff ("Raumkonstruktion: Kristall", 1934-1937, 1938)	146
4.4.9 Rhythmik der Zeit ("Lineare Raumkonstruktion", ab 1942)	161
4.5 <u>Konstruktiver Realismus - transparente Kunststoffe</u>	158
5 Kurt Schwitters: Merz - Müll	165
5.1 <u>Müll - Geschichte und Funktion</u>	165
5.2 <u>Abfälle sammeln</u>	169
5.3 <u>Das Material in Kurt Schwitters' Merz</u>	178
5.4 <u>Merzzeichnungen und -bilder</u>	186
5.4.1 Umgewertete Fahrkarte ("Merzz. 22", 1920)	186
5.4.2 Zeitkritisches Material ("Oorlog", 1930)	189
5.4.3 Textur und Werbung ("Mz 1926,5. mit lila Sammet", 1924/1926)	195
5.4.4 Arabische Schriftzeichen und Kunststofffolien ("Ohne Titel (Mit Teilen des Korans)", 1936)	200
5.4.5 Vermerztes altmeisterliches Zitat ("Merz 42 (Like an old master)", 1942)	204
5.4.6 Botschaft mit Comic strips ("For Käte", 1947)	209
5.4.7 Altmaterialien als Farbwerte ("Merzbild Einunddreißig", 1920)	214
5.4.8 Widerstand gegen das Funktionieren ("Merzbild 19 A. Bild mit Drehrad", 1920/1940)	217

	Seite
5.4.9 Natur und Merz ("Ohne Titel (Merzbild Alf)", 1939)	222
5.5 <u>Merz - Müll</u>	227
6 Schlußbetrachtung	233

Abbildungen

Literatur

Abbildungsnachweis

Dank