

# INHALTSVERZEICHNIS

DANK . . . . .	7	SOG. GERITZTE MUSTER VOR DER JAHRTAUSENDWENDE . . .	56
EINLEITUNG . . . . .	9	Durch Kontrastfarben bereicherte sog. geritzte Gewebe. Vogel-Darstellungen mit kegelförmigem Körper . . . . .	56
EINFARBIG GEMUSTERTE SEIDENSTOFFE – EIN ÜBERBLICK . . . . .	12	Gewebe mit Senmurv-Darstellungen . . . . .	61
Spätantike Köperdamaste, Taqueté- und Samit-Gewebe . . . . .	12	Kleinteilige, ornamentale Muster . . . . .	65
Frühe Leinwandbindungen mit zusätzlichem Musterschuß . . . . .	17	Stoffe mit Kaiserdarstellungen . . . . .	66
Einfarbige Musterung um die Jahrtausendwende . . . . .	20	UNFIGÜRLICHE MUSTER DES 11. JAHRHUNDERTS . . . . .	72
WEBTECHNISCHE GRUNDLAGEN . . . . .	21	Spitzovalmuster . . . . .	72
<i>Sog. geritzte Seiden</i> . . . . .	21	Spindelmuster . . . . .	83
Beschreibung . . . . .	22	– Das Muster der gelben sog. Ulrich-Kasel . . . . .	87
Herstellungsbedingungen . . . . .	25	Rautenmuster . . . . .	89
<i>Schußkompositbindungen</i> . . . . .	30	<i>Exkurs: Spanische Streifenstoffe der ersten Hälfte des 11. Jahrhunderts</i> . . . . .	93
Mit Grund in Louisine de 2 fils und Muster in Köper 1/3 S-Grat . . . . .	30	Sechseckmuster . . . . .	96
Vereinzelte Varianten . . . . .	32	Das Muster mit langgestreckten Sechsecken und Granatapfelbäumchen . . . . .	102
Herstellungsbedingungen . . . . .	32	FIGÜRLICHE MUSTER DES 11. JAHRHUNDERTS . . . . .	104
<i>Protolampas-Gewebe</i> . . . . .	34	Greifen-Panther-Muster . . . . .	104
Beschreibung . . . . .	35	<i>Exkurs: Zur Werkstätte der Spitzoval- und   Greifen-Panther-Muster</i> . . . . .	108
Einordnung und Definition . . . . .	37	Große Medaillonmuster mit Vogelpaaren . . . . .	119
Herstellungsbedingungen . . . . .	39	Das Muster der Bernward-Kasel in Hildesheim . . . . .	119
Vereinzelte Varianten . . . . .	39	– Die Seide mit Fabeltieren in Bamberg . . . . .	124
– Mit Schußverhältnis 1:1 und Grund in abgewandelter Leinwandbindung (taffetas doublé) . . . . .	40	Das Muster der sog. Bernhard-Kasel in Brauweiler . . . . .	125
– Mit Schußverhältnis 1:1 und Muster in Köper 1/3 S-Grat . . . . .	41	– Vereinfachte Varianten . . . . .	129
<i>Aus dem Samit entwickelte Pseudolampas- und   Lampas-Varianten</i> . . . . .	41	– Die Kasel aus Dokkum in Utrecht . . . . .	130
Pseudolampas-Gewebe mit Double-face-Effekt . . . . .	41	EINZELNE MUSTER UND KLEINERE MUSTERGRUPPEN . . . . .	132
Das Lampas-Gewebe angeblich von der Bamberger Tunika . . . . .	44	Kleinteilige Waben- und Rautenmuster . . . . .	132
<i>Leinwandbindung mit lanciertem Muster und   frühe Lampas-Gewebe</i> . . . . .	46	Ornamentale Medaillonmuster . . . . .	135
Leinwandbindung mit lanciertem Muster, abgebunden durch jeden fünften Kettfaden in Leinwandbindung . . . . .	46	Einzelne Protolampas-Stoffe mit Tiermustern . . . . .	137
Lampas-Gewebe mit links und rechts der Bindekette parallel bindenden Hauptkettfäden . . . . .	48	Kleinteilige Rosettenranken-Muster . . . . .	142
<i>Zusammenfassung</i> . . . . .	52	Medaillons vor Fliesen- oder Rankengrund . . . . .	145
<i>Exkurs: Zur Methode des Vergleichs von   Geweben mit gleichem Muster</i> . . . . .	52	Großformatige Medaillonmuster . . . . .	147
		ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK . . . . .	149
		KATALOG . . . . .	151
		LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	342
		REGISTER . . . . .	360
		BILDNACHWEIS . . . . .	371