

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	7
Einleitung	
<i>Franz Mauelshagen und Benedikt Mauer</i>	9
Die Diskrepanz zwischen den theoretischen Abhandlungen und der praktischen Einlösung der Mnemotechnik als Bedingung für den Wandel der Medien und des Weltbildes in der Frühen Neuzeit	
<i>Sarah Khan</i>	33
Sehen und gesehen werden. Der Einzug König Sigismunds zum Konstanzer Konzil 1414 im Wandel der Wahrnehmung und Überlieferung (am Beispiel von Handschriften und frühen Augsburgern Drucken der Richental-Chronik)	
<i>Gerrit Jasper Schenk</i>	71
Sammeln und Lesen – Drucken und Schreiben. Die vier Welten des Augsburger Ratsdieners Paul Hector Mair	
<i>Benedikt Mauer</i>	107
Verbreitung von Wundernachrichten als christliche Pflicht: Das Weltbild legitimiert das Medium	
<i>Franz Mauelshagen</i>	133
Von „lehzenden Flammen“, „geflügelten Drachen“ und anderen „Luft=Geschichten“. Zur Neutralisierung der Naturfurcht in populärwissenschaftlichen Druckmedien der Frühaufklärung	
<i>Michael Kempe</i>	155
Kein Blatt vor den Mund. Zum Königsbild der französischen Untergrundliteratur 1680 bis 1770 – eine Auseinandersetzung mit den Thesen Robert Darntons	
<i>Jens Ivo Engels</i>	179
Identitätsbildung an der Peripherie – Zeitungen in Ansbach im 18. Jahrhundert	
<i>Anja Ballis</i>	197
Die Autorinnen und Autoren	217