

Inhalt

»Dänck«	7
Einleitung	9
Ein Aufzug vorweg: Die »Königin Amerika« am Stuttgarter Hof zu Fastnacht 1599. Teil 1 – in Wort und Bild	13
Die Neuen Welten und Europa in der Frühen Neuzeit	25
Die Entdeckung von Afrika und Amerika	25
Die Rezeption des Fremden	36
Die Idee der Kunstkammern	45
Entstehung und Intention der Kunstkammern	45
Inhalt und Ordnung der Kunstkammern	57
Die Betrachtung der Welt mit Neugierde und Staunen	62
Der Bestand von Africana und Americana in Kunstkammern	69
Die Kunstkammer der Wittelsbacher in München (1565–1606)	77
Geschichte der Münchner Kunstkammer und das Ficklersche Inventar	78
Africana und Americana in der Münchner Kunstkammer	84
Die Herzogliche Kunstkammer in Stuttgart (vor 1596–1750)	103
Geschichte der Stuttgarter Kunstkammer und ihre Inventare	104
Africana und Americana in der Stuttgarter Kunstkammer	109
Die Kunstkammer des Johann Jakob Guth von Sulz-Durchhausen	123
Das »Exoticophylacium Weickmannianum« des Christoph Weickmann in Ulm (1653–1681)	129
Geschichte der Kunstkammer Christoph Weickmanns und ihre Kataloge	130
Africana und Americana in der Kunstkammer Christoph Weickmanns	136

Die Rezeption der Neuen Welten im 16. und 17. Jahrhundert	143
Kenntnis und Rezeption Afrikas und Amerikas an den Höfen	143
Der Aufzug der »Königin Amerika« am Stuttgarter Hof zu Fastnacht 1599. Teil 2 – Kommentar	149
Die Wege der Ethnographica	161
Die Rezeption der Ethnographica in Kunstkammern	170
Die Rezeption des Fremden im 18. Jahrhundert	181
Schluß	187
Transkriptionsrichtlinien	191
Abkürzungen für Archive und Bibliotheken	192
Archivalien und Handschriften	193
Literatur	195
Abbildungsnachweis	227
Abbildungen	229