

# TABLE OF CONTENTS

List of Colour Illustrations	vii
List of Black-and-White Figures	xi
Foreword – <i>Woord Vooraf</i>	xv
Preface	xix

## PART I: SETTING THE STAGE

I.1 Bertrand Schnerb	
<b>Présence et influence des femmes à la cour de Bourgogne :     Quelques réflexions historiographiques</b>	3
I.2 Thérèse de Hemptinne	
<b>La cour de Malines au bas Moyen âge (1477–1530) :     un laboratoire de recherche sur le « gender » ?</b>	11

## PART II: WOMEN AT THE BURGUNDIAN COURT: THE 15<sup>TH</sup> CENTURY

II.1 Monique Sommé	
<b>La correspondance d’Isabelle de Portugal, reflet     du pouvoir d’une duchesse de Bourgogne au XV<sup>e</sup> siècle</b>	25
II.2 Wim Hüskén	
<b>Royal Entries in Flanders (1356–1515)</b>	37
II.3 Anne-Marie Legaré	
<b>L’entrée de Jeanne de Castille à Bruxelles : un programme     iconographique au féminin</b>	43
II.4 Mario Damen	
<b>Charity against the Odds. Margaret of York and the     Isle of Voorne (1477–1503)</b>	57

## PART III: MARGARET OF AUSTRIA AS PATRON AND AUTHOR

III.1 Catherine M. Müller	
<b>La poésie de Marguerite d’Autriche : pour une relecture de     sa <i>Complainte</i> (ms Vienne, ÖNB 2584)</b>	73
III.2 Henri Installé	
<b>Marguerite d’Autriche : l’idéal de la femme et de la princesse     selon Henri Corneille Agrippa</b>	87
III.3 Marie-Françoise Poiret	
<b>Le vitrail de l’histoire de Suzanne dans l’église de Brou</b>	97

**PART IV: THE NEXT GENERATION**

IV.1 Jacqueline Kerkhoff

**Marie de Hongrie et son train en 1531**

107

IV.2 Dagmar Eichberger

**Playing Games: Men, Women and Beasts on the Backgammon Board  
for King Ferdinand I and Queen Anna of Bohemia and Hungary**

123

Bibliography

141

Authors' Biographies

157

Plates

159