

INHALT

0	Sinn(lichkeit)	11
	Sinn, dem Abbild nach	12
	Sinn, dem Bilde nach	13
	Tradition und Innovation	16
1	Das Allegorische im (geschichtlichen) Überblick	21
	1.1 Begriffsgeschichtliche Voraussetzungen	21
	1.1.1 Allegorie und romantischer Symbolbegriff	25
	1.1.1.1 Philipp Otto Runge	43
	1.2 Allegorizitätsebenen	48
	1.2.1 Sinn und Bild	52
	1.2.1.1 Sinnbild: Schriftlichkeit der Allegorie	54
	1.2.1.1.1 Die Allegorie als prototypisches Zeichen	58
	1.2.1.1.2 Bildsinn: Bildlichkeit der Allegorie	61
	1.2.1.1.2.1 Cassirers Zeichenfunktionen	63
	1.2.1.1.2.1.1 Die Ausdrucksindividualität des Kunstwerks	66
	1.2.2 Zusammenfassung	69
2	Das Dargestellte und seine Sinnfälligkeiten	81
	2.1 Primäre Konventionalität	84
	2.1.1 Kritik konventioneller Bildelemente	87
	2.2 Sekundäre Konventionalitäten	89
	2.2.1 Metaphorische Spuren	92
	2.2.1.0.1 Metaphorische Spuren zur Legitimierung primärer Konventionalität	92
	2.2.1.0.2 Separierung von allegorischer Figur und metaphorischer Bildaussage: Die Fakultätsbilder Gustav Klimts	97
	2.2.1.0.3 Verschachtelungen	104
	2.2.1.1 Wörtlichkeit	109
	2.2.1.1.0.1 Walter Dahn frisst einen Besen	111
	2.2.1.1.1 Metaphorische Grenzen	112
	2.2.1.1.1.1 Friedrich Königs »Frischer Wind«	112

2.2.1.1.1.2 Egon Schieles »Tote Mutter«	113
2.2.1.1.2 Überlagerungen: Die Beethoven-Ausstellung	116
2.2.1.2 Ähnlichkeit	121
2.2.2 Indexikalische Spuren	126
2.2.2.1 Charakteristik (Ferdinand Hodler)	135
2.2.2.2 Sinnverunklärung (Fernand Khnopff)	138
2.2.2.3 Etikettierung (Franz von Stuck)	141
2.2.2.4 Expressionistische Transgressionen	144
2.3 Das semiologische Raster	148
3 Myth(olog)isierungen	169
3.0.1 Mythos versus Mythologie: Symbol versus Allegorie	169
3.0.2 Notwendige Relativierungen	172
3.0.2.1 Das Gold des Signifikanten	174
3.0.2.2 Die Metapher als mythische Form	176
3.1 Myth(olog)isierungen des Weltganzen	177
3.1.1 Weltausstellungen	179
3.1.2 Ringstraße	184
3.2 Myth(olog)isierungen von Geschichtlichkeit	188
3.2.0.1 Die Geschichtsschreibung	189
3.2.1 Allegorie und Historienbild	191
3.2.1.1 Zeitlichkeiten explizit-allegorischer Figuren	191
3.2.1.2 Implizite Allegorizitäten des Historienbildes	208
3.2.2 Allegorie und Denkmal	213
3.2.2.1 Implizite Allegorisierungsmittel	219
3.2.2.2 Explizite Allegorisierungspraktiken	225
3.2.3 Sempers Programm zum kunsthistorischen Museum in Wien	232
3.3 Myth(olog)isierungen von Geschlechtlichkeit	241
3.3.1 Das Geschlecht der Allegorie	242
3.3.1.1 Geschlechtlichkeit und Entkonventionalisierung	244
3.3.2 Allegorisierungen der Geschlechterdifferenz	246
3.3.3 Die Geschlechterdifferenz um 1900	248
3.3.3.1 Hodler und Moser	249
3.3.3.2 »Mutter« versus »Femme fatale«: Freud-Lektüren	251
3.3.3.3 Ornamentalisierung versus Expression	255
3.4 Myth(olog)isierungen von Kunst	258
3.4.1 Theoretische Voraussetzungen	261
3.4.1.1 Theoretische Entwürfe um 1900: Form, Einfühlung und Stil	263
3.4.2 Implizierung allegorischer Inhalte	267
3.4.2.1 Die Allegorie bei Otto Wagner: Symbolik versus Zweckform	267
3.4.2.2 Secessionistische Selbstbilder	275

3.4.2.2.1 Wappenschilder	275
3.4.2.2.2 Klimts Kunstmyth(olog)isierung um 1900	277
3.4.3 Oberflächenallegorismen	287
3.4.3.1 Das Kunstwerk als Metapher, als Ausdruck	289
3.4.3.1 Sonnenblumen	295
3.4.3.1.1 Van Gogh	295
3.4.3.1.2 Klimt	299
3.4.3.1.3 Schiele / Kokoschka	300
4 Entgrenzungen	337
4.1 Präsenz/Absenz: Allegorie	338
4.2 Das Erhabene	342
4.2.1 Von Burke bis Hegel	343
– 4.2.2 Darstellung von Undarstellbarkeit	345
Literatur	351
Abbildungsverzeichnis	401
Abbildungsnachweis	409
Namenregister	411
Danksagung	419