

| | | | |
|--------|--|--|-----|
| Inhalt | Beatrice von Bismarck | Grenzbespielungen – Visuelle Politik in der Übergangszone. Eine Einführung | 7 |
| | Christian Höller | «Globales Grenzland» oder einfach nur «Post-Kolonie»? | 15 |
| | Hito Steyerl | Zone der Ununterschiedenheit. Zum Raum im Film «Die leere Mitte» | 30 |
| | Angela Melitopoulos | Passing Drama. Eine experimentelle Dokumentation auf Video | 38 |
| | Martin Krenn / Oliver Ressler | Dienstleistung: Fluchhilfe | 50 |
| | Ursula Biemann | Videogeographien | 61 |
| | Gerald Raunig | Für eine Mikropolitik der Grenzen. Spacing the Line, revisited | 88 |
| | Farida Heuck / Ralf Homann / Manuela Unverdorben | SCHLEUSER.NET – Der Bundesverband Schleppen&Schleusen. Mobilität ist unser Ziel! | 103 |
| | Martha Rosler | Rights of Passage | 118 |
| | Christian Philipp Müller | Versuch einer Annäherung. Kunst am Bau als Prozess – die Grands Ateliers de L'Isle d'Abeau | 138 |
| | Ruth Noack / Roger M. Buerger | Worte einer Ausstellung | 150 |
| | Harun Farocki | Aus der Phantom-Perspektive des Krieges | 161 |
| | Irit Rogoff | Von Angst, Kontakt, Verstrickung | 180 |
| | Christian Kravagna | Politische Gefühle. Emily Jacir – Eine Kunst der Diaspora | 208 |
| | Ruth Sonderegger | Über die mehrfachen Grenzen zwischen Theorie und Praxis | 225 |
| | | Zu den AutorInnen | 253 |