

Apologie und Plan

- 1 Stimmen aus der Erde 7
- 2 Eine Geschichte der Gegensätze 10

Krieg und Revolution

- 3 Menschen im Krieg 17
- 4 Gegenoffensive 25
- 5 Die Revolution und die Künste:
Rußland 1917–1920 34
- 6 Die Revolution und die Künste:
Deutschland 1918–1920 44
- 7 Paris nach dem Krieg 57

Die Wende

- 8 1921–1923: Politik, Rundfunk, Film · NEP, IAH, Rapallo · Die deutsche Stabilisierung · Russen in Berlin · Der Berliner Konstruktivismus · Der Internationale Konstruktivismus · Das Bauhaus in Weimar · Grosz und die politische Kunst · Ein neuer Naturalismus · Das Ende des Expressionismus auf dem Theater · *La Création du monde*, Hindemith, mechanische Instrumente · Architektonische Anfänge · Das Ende von Paris Dada · Zusammenfassung 67

Die neue Nüchernheit

- 9 Weimar baut 95
- 10 Unpersönliche Kunst 105
- 11 Neue Sachlichkeit 111
- 12 Das Dessauer Bauhaus 118
- 13 Moderne Architektur 124
- 14 Wohndesign 133
- 15 Das Kamera-Auge 139
- 16 Theater für das Maschinenzeitalter 149
- 17 Musik für die Epoche 158
- 18 Symptome des Rückschritts 168

Die Krise

- 19 1929/30: Der wirtschaftliche Zusammenbruch, Tod Stresemanns · „Proletarische“ Kunstorganisationen und der Fünfjahresplan · Wirtschaft und Reaktion in Deutschland · Die Entlassung Hannes Meyers, die ARBKD · Umgestaltungen im Theater, das Ende des Stummfilms · Buchgemeinschaften und Kriegsromane · Epische Strukturen und Unterhaltungsliteratur 177

Der Kampf und seine Illusionen

- 20 Weimar bricht zusammen 201
- 21 Die verlorene Revolution 213

Im Rückblick

- 22 Welche Lehren erteilt uns dieser „Windkanal“ der zwanziger Jahre 223

Zeittafel 230

Auswahlbibliographie 264

Index 269