

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
----------------------	---

## I Die kinetische Kunst bis 1970

1 Die optische Kunst . . . . .	10
2 Die Maschinen . . . . .	28
3 Die Mobiles . . . . .	40
4 Die Lichtkinetik . . . . .	61

## II Die Folgen

1 Umweltkunst . . . . .	90
2 Kinetik und Architektur . . . . .	94
3 Zuschauerbeteiligung im visuellen und polysensuellen Environment . .	122

## III Weitere Konsequenzen und Ausblick

Kunst, Wissenschaft, Technologie und die neue Kreativität . . . . .	145
---	-----

## Anhang

Künstlerbiografien . . . . .	156
Chronologischer Abriss der kinetischen Kunst 1905–1975 . . . . .	169
Abbildungsverzeichnis . . . . .	187
Bibliografie . . . . .	192
Namenindex . . . . .	202