

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

BERND CARQUÉ

»... ein ungeheurer Kasten ...«. Wege und Irrwege der Forschung zum Hochaltarretabel der Göttinger St. Jacobi-Kirche	11
---	----

Tafeln	35
--------------	----

Blickwechsel zwischen Kunst und Geschichte

ROBERT SUCKALE

Das Hochaltarretabel der St. Jacobi-Kirche in Göttingen als Geschichtsdokument	69
---	----

Der historische Ort der Kunst

ERNST SCHUBERT

Stadtgemeinde, Rat und Stadtherr in Göttingen im ausgehenden 14. Jahrhundert	103
---	-----

AREND MINDERMANN

Von der Burgkirche zur »Bürgerkirche«. Die Pfarrkirche St. Jacobi im spätmittelalterlichen Göttingen	131
---	-----

DIETER NEITZERT

Die Stadt Göttingen als Handelsstadt um 1400	151
--	-----

Der Hochaltar als Ort der Bilder: Funktion – Gebrauch – Bedeutung

HEDWIG RÖCKELEIN

Die Jacobusseite des Göttinger Retabels. Kult und Ikonographie Jacobus d. Ä. und die Entstehungsgeschichte des Altaraufsatzes	177
--	-----

THOMAS NOLL

Zur Ikonographie des Hochaltarretabels
der St. Jacobi-Kirche in Göttingen 207

BRUNO REUDENBACH

Wandlung als symbolische Form. Liturgische Bezüge
im Flügelretabel der St. Jacobi-Kirche in Göttingen 249

VALERIE MÖHLE

Vielfalt – Argumentation – Gleichnis.
Das Flügelretabel in St. Jacobi als Bildsystem 273

*Die künstlerische Formerscheinung:
Befunde und Zusammenhänge*

UWE ALBRECHT

Zur Schreintypologie norddeutscher Hochaltarretabel.
Die Entwicklung ihrer konstruktiven und architektonischen Gestalt
in den Jahren um 1400 305

REINHARD KARRENBROCK

Der Schrein und seine Skulpturen. Anmerkungen zu Typus und Stil ... 331

ULRIKE NÜRNBERGER

Arbeitsmethoden mittelalterlicher Malerwerkstätten um 1400 am Bei-
spiel des Hochaltars der St. Jacobi-Kirche in Göttingen von 1402 367

STEPHAN KEMPERDICK

Die gemalte Architektur der zweiten Schauseite
des Jacobikirchenretabels 397

UWE GAST

›Im Niemandland‹. Alte Thesen und neue Ideen zu den stilistischen
Voraussetzungen der Malereien des Retabels in St. Jacobi zu Göttingen 415

BRIGITTE CORLEY

Die Werkstatt des Meisters des Göttinger Jacobi-Altars
und die westfälische Malerei 445

DANIEL PARELLO

Glasmalereien in Westfalen und Niedersachsen um 1400 475

Stilbegriffe aus problemgeschichtlicher Perspektive

BERND CARQUÉ

Europa 1400 – Wunsdraum und Wunschzeit des Internationalen
und Schönen, Höfischen und Weichen. Zu den Imaginarien
kunsthistorischer Stilbegriffe 515

Orts- und Objektregister 555

Das Hochaltarretabel der Göttinger St. Jacobi-Kirche,
geschlossener Zustand (Falttafel I)Das Hochaltarretabel der Göttinger St. Jacobi-Kirche,
erste Wandlung (Falttafel II)Das Hochaltarretabel der Göttinger St. Jacobi-Kirche,
zweite Wandlung (Falttafel III)