

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
-------------------	-----

Einleitung und Überblick

<i>W. Lesch</i> Ökologischer Kulturwandel. Akzente kulturwissenschaftlicher Umweltforschung	3
--	---

Konzepte der Naturwahrnehmung

<i>W. Lesch</i> Zu schön, um wahr zu sein? Neue Perspektiven für die ökologische Ethik	23
---	----

<i>C. Thomas</i> Die Natur im Bilder-Dschungel	45
---	----

<i>R. Kaufmann-Hayoz, C. Häuselmann und W. Gessner</i> „Eco-Design“ – die wahrnehmungspsychologische Erweiterung eines technischen Konzepts	71
---	----

<i>D. J. Krieger</i> Was das ökologische Auge sieht	95
--	----

<i>U. Gerber</i> Bilder der Schöpfungstheologie	107
--	-----

<i>A. Erhardt</i> Die Schönheit der Natur aus der Sicht eines Biologen	127
---	-----

VI

Ästhetische Naturbilder im Wandel

Regionale Differenzen

- C. Kocher Schmid*
Ästhetische Präferenzen im Umgang mit Pflanzen 149
- U. Brechbühl und L. Rey*
„Tödliche Sicherheit“: Zur Entwicklung der Un-Natur 175

Von Landschaftsbildern zu neuen künstlerischen Darstellungen von Natur

- W. Lesch*
Von Naturwelt und Menschenwerk. Ästhetische und ethische „Verwirklichungen“ auf
den Spuren von Peter Handke und Paul Cézanne 207
- A. Heuser*
Natur als Gleichnis im Leben und Werk von Joseph Beuys 223

Urbanistik und Architektur

- A. Föhn*
Häusermeer oder Wellental? Über Naturbilder der Stadt 237
- C. Thomas*
Das „natürliche“ Haus 255

Natur im Film

- A. Lüthje*
Ökologische Aspekte des Naturfilms 279
- C. Martig*
Riesenpathos – Schmerzlicher Bruch: Naturbilder im Film 287

Anhang

- A. Föhn, W. Lesch und C. Martig*
Freiburger Thesen zur Umweltethik und Naturästhetik. Bausteine eines
Forschungsprogramms 313
- Die Autorinnen und Autoren 327