

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
-------------------	-----

Einleitung und Überblick

<i>W. Lesch</i> Ökologischer Kulturwandel. Akzente kulturwissenschaftlicher Umweltforschung	3
--	---

Konzepte der Naturwahrnehmung

<i>W. Lesch</i> Zu schön, um wahr zu sein? Neue Perspektiven für die ökologische Ethik	23
---	----

<i>C. Thomas</i> Die Natur im Bilder-Dschungel	45
---	----

<i>R. Kaufmann-Hayoz, C. Häuselmann und W. Gessner</i> „Eco-Design“ – die wahrnehmungspsychologische Erweiterung eines technischen Konzepts	71
---	----

<i>D. J. Krieger</i> Was das ökologische Auge sieht	95
--	----

<i>U. Gerber</i> Bilder der Schöpfungstheologie	107
--	-----

<i>A. Erhardt</i> Die Schönheit der Natur aus der Sicht eines Biologen	127
---	-----

VI

Ästhetische Naturbilder im Wandel

Regionale Differenzen

<i>C. Kocher Schmid</i> Ästhetische Präferenzen im Umgang mit Pflanzen	149
<i>U. Brechbühl und L. Rey</i> „Tödliche Sicherheit“: Zur Entwicklung der Un-Natur	175

Von Landschaftsbildern zu neuen künstlerischen Darstellungen von Natur

<i>W. Lesch</i> Von Naturwelt und Menschenwerk. Ästhetische und ethische „Verwirklichungen“ auf den Spuren von Peter Handke und Paul Cézanne	207
<i>A. Heuser</i> Natur als Gleichnis im Leben und Werk von Joseph Beuys	223

Urbanistik und Architektur

<i>A. Föhn</i> Häusermeer oder Wellental? Über Naturbilder der Stadt	237
<i>C. Thomas</i> Das „natürliche“ Haus	255

Natur im Film

<i>A. Lüthje</i> Ökologische Aspekte des Naturfilms	279
<i>C. Martig</i> Riesenpathos – Schmerzlicher Bruch: Naturbilder im Film	287

Anhang

<i>A. Föhn, W. Lesch und C. Martig</i> Freiburger Thesen zur Umweltethik und Naturästhetik. Bausteine eines Forschungsprogramms	313
Die Autorinnen und Autoren	327