

Inhaltsverzeichnis

I	Einleitung	11
II	Identität und Ordnung	15
2.1	Die basale Dichotomie und abgeleitete Kategorien	15
2.2	Figuration und Ensemble	18
2.3	Ordnung und Utopie	20
III	Deutsches Afrika – ein historischer Abriss	23
IV	Forschungsstand zur deutschen Kolonial- und Afrikaliteratur und Relevanz der Arbeit	33
V	Auswahl der Romane	38
VI	Analyse der Darstellungsebene	41
6.1	Christian Benkard – Unter deutschen Palmen	41
6.1.1	Das Eigene – Darstellung deutscher Identität	41
6.1.2	Das Fremde I – Europa in Afrika	60
6.1.3	Das Fremde II – Afrikabilder	62
6.1.4	Kategorien der Darstellung	79
6.1.5	Interpretation im Hinblick auf das Weltbild	81
6.2	Frieda von Bülow – Im Lande der Verheissung	83
6.2.1	Das Eigene – Darstellung deutscher Identität	89
6.2.2	Das Fremde – Afrikabilder	97
6.2.3	Kategorien der Darstellung	106
6.2.4	Interpretation im Hinblick auf das Weltbild	108

6.3	Gustav Frenssen – Peter Moors Fahrt nach Südwest	112
6.3.1	Das Eigene – Darstellung deutscher Identität	117
6.3.2	Das Fremde – Afrikabilder	125
6.3.3	Kategorien der Darstellung	131
6.3.4	Interpretation im Hinblick auf das Weltbild	134
6.4	Richard Küas – Vom Baum der Erkenntnis	137
6.4.1	Das Eigene – Darstellung deutscher Identität	140
6.4.2	Das Fremde – Afrikabilder	155
6.4.3	Kategorien der Darstellung	166
6.4.4	Interpretation im Hinblick auf das Weltbild	168
6.5	Hans Grimm – Der Ölsucher von Duala	169
6.5.1	Das Eigene – Darstellung deutscher Identität	178
6.5.2	Das Fremde I – Europa in Afrika	188
6.5.3	Das Fremde II – Afrikabilder	192
6.5.4	Kategorien der Darstellung	197
6.5.5	Interpretation im Hinblick auf das Weltbild	198
6.6	Konrad Seiffert – Farm Naßlowhöhe	200
6.6.1	Das Eigene – Darstellung deutscher Identität	207
6.6.2	Das Fremde – Afrikabilder	213
6.6.3	Kategorien der Darstellung	221
6.6.4	Interpretation im Hinblick auf das Weltbild	222
6.7	Fritz Spiesser – Heimkehr	225
6.7.1	Das Eigene – Darstellung deutscher Identität	228
6.7.2	Das Fremde I – Europa in Afrika	243
6.7.3	Das Fremde II – Afrikabilder	248
6.7.4	Kategorien der Darstellung	250
6.7.5	Interpretation im Hinblick auf das Weltbild	252
6.8	Adolf Kaempffer – Das erste Jahr	254
6.8.1	Das Eigene – Darstellung deutscher Identität	258
6.8.2	Das Fremde – Afrikabilder	270
6.8.3	Kategorien der Darstellung	275
6.8.4	Interpretation im Hinblick auf das Weltbild	276

6.9	Johanna Moosdorf – Flucht nach Afrika	278
6.9.1	Das Eigene – Darstellung deutscher Identität	283
6.9.2	Das Fremde I – Europa / U.S.A. in Afrika	293
6.9.3	Das Fremde II – Afrikabilder	303
6.9.4	Kategorien der Darstellung	309
6.9.5	Interpretation im Hinblick auf das Weltbild	311
VII	Ergebnisschau	315
7.1	Kategorien	315
7.2	Figuration	317
7.3	Ensemble	319
VII	Literaturverzeichnis	327