

INHALT

<i>Roman Mauer</i>	
Einleitung	9

Filmische Wahrnehmungsbilder des Meeres

<i>Matthias Abel</i>	
Bildlichkeit im Spiegel des Meeres	
Anmerkungen zum Seestück in der Malerei, dem frühen Kino und	
Avantgardefilm	31

<i>Franziska Heller</i>	
Das Meer	
Filmische Wahrnehmung und das Unermessliche	45

<i>Oliver Fahle</i>	
Aggregatzustände des Sichtbaren	
Das Meer und die französische Filmästhetik der 1920er Jahre	61

<i>Roman Mauer</i>	
Der rollende Raum	
Bildwitz und Körperpoetik im maritimen Slapstick	74

<i>Oksana Bulgakowa</i>	
Die Liebe der Matrosen	
Aquatatische Subtexte in Eisensteins <i>Panzerkreuzer Potemkin</i>	90

Küste und Strand

<i>Thomas Koebner</i>	
Sturmflut	107

<i>Armin Jäger</i>	
Die Zähmung der See	
Das Meer im britischen Dokumentarfilm der 1930er Jahre	120

Daniel D. Sponzel
 Das Meer und die Kamera
 Überlegungen zu einer schwierigen Begegnung 128

Auf hoher See

Matthias Bauer
 Schiffbruch mittels Zuschauer
 Dramaturgie – Szenografie – Anthropologie 143

René Ruppert
 Abenteurer, Idealisten, Grenzgänger
 Seefahrer im Kino 165

Armin Jäger
 Gefecht außer Sichtweite
 Britischer Seekriegsfilm 1940–1960 178

Andreas Rauscher
 Das Meer als Manege
 Vom Fluch des klassischen Piratenfilms zu den *Pirates of the Caribbean* 190

Roman Mauer
 Das Meer als Transit-Zone
 Auswandererfilme 204

Unter dem Meeresspiegel

Norbert Grob
 Kammern unter Wasser
 Sieben Anmerkungen zum U-Bootfilm 223

Sascha Koebner
 Monstren in der Meerestiefe
 Das Fremde im fantastischen Unterwasserfilm 238

Lena Stahl
 Astronauten der Tiefe
 Taucherfilme 253

Ivo Ritzer

Heterotopisches, Abjektes, Apokalyptisches	
Submarine Welten im Film	268
Filmverzeichnis	281
Autorinnen und Autoren	290