

Inhalt

Gertrud Lehnert
Raum und Gefühl 9

Wahrnehmung, Raum, Gefühl

Burkhard Meyer-Sickendiek
Gefühlstiefen: Aktuelle Perspektiven einer vergessenen
Dimension der Emotionsforschung 26

Dieter Mersch
Fraktale Räume und multiple Aktionen. Überlegungen
zur Orientierung in komplexen medialen Umgebungen 49

Stephan Günzel
Vor dem Affekt: die Aktion – Emotion und Raumbild 63

Die Räume und die Künste

Laura Bieger
Ästhetik der Immersion: Wenn Räume wollen.
Immersives Erleben als Raumerleben 75

Michaela Ott
Unbestimmte Affekträume im Film 96

Susanne Jaschko
Performative Architektur – Mediale Erweiterungen und
Dekonstruktionen von Räumen 109

Urbane Räume

Angelika Corbineau-Hoffmann
Passanten, Passagen, Kunstkonzepte: Die Straßen großer
Städte als affektive Räume 118

Robert Schade
„Flammende Prospekte“: Die Großstadt als
Bewusstseinsspiel und die Ambivalenz des
ungeordneten Raums: Andrej Belyjs *Petersburg* 135

Gertrud Lehnert
Einsamkeiten und Räusche. Warenhäuser und Hotels 151

Brunhilde Wehinger
„Alles will jetzt lesen.“ Formen der Geselligkeit in
öffentlichen Bibliotheken und Lesekabinetten im
Zeichen der Aufklärung 173

Uwe Lindemann
Schaufenster, Warenhäuser und die Ordnung der
„Dinge“ um 1900: Überlegungen zum Zusammenhang
von Ausstellungsprinzip, Konsumkritik und
Geschlechterpolitik in der Moderne 189

Räume Schreiben

Stephanie Siewert
Die Topographie der Melancholie
in transnationaler Perspektive 216

Ottmar Ette
Lager Leben Literatur. Emma Kann und Jorge Semprún
in Gurs: Im Spannungsfeld von Erleben und Erfinden 229

Brigitte Krüger
Intensitätsräume. Die Kartierung des Raumes im
utopischen Diskurs der Postmoderne: Christian Krachts
Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten 259

Monika Schmitz-Emans
Das Buch als labyrinthischer Raum:
Literarisch-ästhetische Versuchsanordnungen 276

Literarische Räume

Zuzanna Jakubowski
Separate Spheres: Atmosphärische, textuelle und
metaphorische Gefühlsräume in Romanen der
Schwestern Brontë 298

| | |
|---|-----|
| Hans-Christian Stillmark | |
| Transformationsräume im Werk Wolfgang Hilbigs | 319 |
| Ines Theilen | |
| Der Grenzraum als literarische Landschaft: Eine lesende Durchquerung von Raoul Schrotts <i>Die Wüste Lop Nor</i> | 336 |
| Katja Stillmark | |
| Affekte der Straße in zeitgenössischen autobiographischen Texten und dystopischen Romanen | 346 |
| Autorinnen und Autoren | 364 |