

Inhalt

Einführung	7
1. Kirche und Kino – ins Verhältnis gesetzt	9
1.1 Filme gehen auf die Lebensfragen der Menschen ein	11
1.2 Filme haben eine Nähe zu kirchlichen Erzähltraditionen	13
1.3 Filme erzählen ganzheitlich. Sie wirken auf alle Sinne	17
1.4 Filmarbeit vermittelt Medienkompetenz	19
1.5 Filme informieren und motivieren	21
2. Der Kurzfilm – selbstbewusster kleiner Bruder des Langfilms	24
2.1 Aus der Geschichte des Kurzfilms	24
2.2 Deutscher Kurzfilm heute	25
2.3 Kurzfilme in der Bildungsarbeit	27
2.4 Was einen Kurzfilm zum Kurzfilm macht	27
2.5 Kurzfilm und Langfilm: liturgierelevante Unterscheidungen	30
3. Filmgottesdienst – eine Apologie	33
3.1 Filmgottesdienst – neue Form unter neuen Formen	35
3.2 Beteiligungsstruktur und Demokratisierung	36
3.3 Zielgruppenspezifische Überlegungen	37
4. Filmgottesdienst – ein Workshop	39
4.1 Filmauswahl	41
4.2 Gottesdienst-Drehbuch	42
4.3 Filmvorführung	44
4.4 Filmnachgespräch	46
4.4.1 Gesprächsführung	46
4.4.2 Eröffnung des Gesprächs	48
4.4.3 Der Abschluss des Gesprächs	49

5. Filmgottesdienst – Die Rahmenbedingungen: wie, wo, was	51
5.1 Rechtliche Aspekte: Urheberrecht, GEMA & FSK	51
5.2 Filmrecherche und Vorführlizenzen	54
5.3 Begleitmaterial und Arbeitshilfen	57
5.4 Raumgestaltung und Technik	58
5.5 Öffentlichkeitsarbeit und Werbung	61
5.6 Geeignete Kurzspielfilme für den Einsatz im Filmgottesdienst ...	63
6. Filmgottesdienstmodelle	88
6.1 Die Balance halten – Leben im Ausgleich mit anderen Filmgottesdienst mit dem Kurzfilm »Balance«	88
6.2 Gott – wo bist du? Filmgottesdienst mit dem Kurzfilm »God@heaven«	95
6.3 Geiz ist geil? Oder: Licht in die Schattenseiten fallen lassen Filmgottesdienst mit dem Kurzfilm »Timpe te«	100
6.4 Mehr Leben Filmgottesdienst zum Kurzfilm »Leben in einer Schachtel«	105
6.5 Der Paradiesapfel – oder: Der Sehnsucht folgen bis zum Schluss Filmgottesdienst mit dem Kurzfilm »Giacomo e Pepe«	112
7. Anhang	117
Adressen	117
Checkliste zur Filmprojektion in der Kirche	121
Anmerkungen	122
8. Literatur	126