

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>1. EINLEITUNG</b>	<b>7</b>
1.1. Zielsetzung und Methodenwahl.....	11
1.2. Stand der Forschung.....	15
1.3. Aufbau der Arbeit.....	25
<b>2. GÜNTER GRASS: <i>DAS TREFFEN IN TELGTE</i></b> .....	<b>27</b>
2.1. Günter Grass' Poetologie zur Entstehungszeit der Erzählung.....	27
2.2. Der Handlungsverlauf.....	31
2.3. Die Beziehungen zwischen der Erzählung und den simplicianischen Schriften.....	33
2.3.1. Die simplicianischen Schriften.....	33
2.3.2. Gelnhausen und Libuschka – die Hauptfiguren mit Montagecharakter .	35
2.3.3. Die Umkehrung der simplicianischen Sauerbrunnen-Episode.....	41
2.3.4. Die Wirtin Libuschka als Erzählerin – Grimmelshausens Einfluss auf Grass' Literaturverständnis.....	45
2.3.5. Gelnhausens Weg zum Dichter.....	47
2.3.6. Gelnhausen und Harsdörffer gleich Grimmelshausen und Harsdörffer?.....	53
2.3.7. Gelnhausens unterschwellige Poetik – die Geburt des Dichters Grimmelshausen.....	55
2.4. Gruppe 1647 – Gruppe 47 – vielleicht Gruppe 74.....	58
2.4.1. Motive und Ziele der drei literarischen Gruppierungen.....	61
2.4.2. Die Rituale der drei literarischen Gruppierungen.....	64
2.4.3. Der Disput über die Sprache.....	74
2.4.4. Umgang der Literatur mit Leid und Tod.....	79
2.4.5. Macht und Ohnmacht des Dichterwortes.....	93
<b>3. IRMTRAUD MORGNER: <i>LEBEN UND ABENTEUER DER TROBADORA BEATRIZ</i></b> .....	<b>99</b>
3.1. Irmtraud Morgners Poetologie zur Entstehungszeit des Romans.....	99
3.2. Inhaltliche und strukturelle Besonderheiten des Romans.....	105
3.2.1. Der Handlungsverlauf.....	105
3.2.2. Der Romantitel.....	106
3.2.3. Das Motto.....	107
3.2.4. Das Verzeichnis der Hauptfiguren.....	108
3.2.5. Der Bauplan.....	108

3.3. Beatriz de Dia und Laura Salman – die Hauptfiguren mit Montagecharakter .....	109
3.3.1. Beatriz de Dia.....	109
3.3.2. Laura Salman.....	112
3.3.3. Beatriz und Laura – Anspielungen auf literarische Frauengestalten bei Dante und Petrarca .....	114
3.4. Fäden aus dem Mittelalter und aus der Romantik im Textgewebe des Romans.....	117
3.4.1. Zeitebene Mittelalter .....	119
3.4.1.1. Beatriz, die Trobadora.....	119
3.4.1.2. Laura, die Spielfrau.....	129
3.4.1.3. Die Beziehung zwischen den Abenteuern der Trobadora und ihrer Spielfrau und den Aventiuren der Artusritter in Romanen Chrétiens de Troyes.....	132
3.4.1.4. Die Damen mit dem Einhorn – das Einhornmotiv .....	136
3.4.2. Zeitebene – Romantik.....	140
3.4.2.1. Der Identitätswandel von Beatriz und Laura – das Doppelgänger-Motiv .....	141
3.4.2.2. Die Suche nach dem Einhorn – das Reisemotiv .....	146
3.4.2.3. Die Beziehungen zwischen Imtraud Morgners <i>Trobadora</i> -Roman und E.T.A. Hoffmanns <i>Lebens-Ansichten des Katers Murr</i> .....	149
<b>4. ZUSAMMENFASSUNG .....</b>	<b>159</b>
4.1. Bezugstexte und Bezugsformen der Intertextualität bei Grass und Morgner.....	159
4.2. Die Markierung der Intertextualität.....	162
4.3. Die Intensität der Intertextualität .....	164
4.4. Der Montagecharakter der Hauptfiguren .....	167
4.5. Schlussbetrachtungen.....	169
<b>5. LITERATURVERZEICHNIS.....</b>	<b>179</b>
5.1. Primärliteratur .....	179
5.2. Sekundärliteratur.....	181
<b>ANHANG .....</b>	<b>190</b>
Der Wandteppich <i>Die Dame mit dem Einhorn</i> .....	190
Die Graphik <i>Das Treffen in Telgte I</i> .....	191