

# INHALT

## VORWORT

**Uwe Fleckner / Max Hollein**

- Die organische Einheit von alter und neuer Kunst 1  
Georg Swarzenski, das Städel und die Gründung der Städtischen Galerie  
**Thomas W. Gaehtgens**
- Das Museum als »lebendiger Körper« 25  
Die Geschichte der Städtischen Galerie im Städelischen Kunstinstitut bis 1945  
**Tanja Baensch**
- Im Spannungsfeld zwischen privater und öffentlicher Institution 93  
Das Städelische Kunstinstitut und seine Direktoren 1933–1945  
**Esther Tisa Francini**
- Alltägliches Recht, alltägliches Unrecht 147  
Die Gemäldeerwerbungen des Städel 1933–1945  
**Eva Mongi-Vollmer**

»Schwere Verstümmelung und sehr merkbare Rangminderung der Sammlung«	201
Die Beschlagnahme »entarteter« Kunstwerke im Städel 1936–1937 <b>Nicole Roth</b>	
Revision, Restitution und Neubeginn	241
Das Städel nach 1945 <b>Dorothea Schöne</b>	
ANHANG	
1. Sonderausstellungen im Städel zwischen 1933 und 1945	289
2. Verzeichnis der als »entartet« beschlagnahmten Gemälde und Plastiken der Städtischen Galerie und des Städelischen Kunstinstituts	295
3. Verzeichnis der in der Nachkriegszeit restituierten Kunstwerke	308
4. Projekt Provenienzforschung	334
5. Biographisches Verzeichnis	342
ABBILDUNGSNACHWEIS	361
REGISTER	363