

INHALT

EINLEITUNG	9
Die Form der Legende. Ein Forschungsüberblick	20
Die <i>Legenda Aurea</i> und ihre Rezeption im 19. Jahrhundert	39
Die Ästhetisierung der Legende im 19. Jahrhundert.....	43
I. DIE LEGENDE ALS KUNSTFORM IM WERK VICTOR HUGOS.....	53
1. Zwischen Legende und Ballade – <i>La Légende de la nonne</i>	59
2. Zwischen Legende und Mythos – <i>Notre-Dame de Paris. 1482</i>	67
2.1 „Le christianisme amène la poésie à la vérité“	67
2.2 Der Legendendiskurs in <i>Notre-Dame de Paris</i>	71
2.3 Die Inszenierung sakraler und profaner Kunst.....	77
2.4 Die Legende der Esmeralda – eine profane Version der heiligen Agnes?.....	93
3. „C’est une légende que du moins vous ne trouverez dans aucun légendaire“: <i>La Légende du beau Pécopin et de la belle Bauldour</i>	130
3.1 Das Palimpsest der Rheinlegende	130
3.2 Die Rheinlegende als Ort der literarischen und topographischen Transgression.....	144
II. DIE LEGENDE ALS KUNSTFORM IM WERK GUSTAVE FLAUBERTS.....	161
1. <i>Madame Bovary. Mœurs de Province</i> – eine Antilegende?	171
1.1 Jungfrau und Sünderin	173
1.2 Emma zwischen „vocation“, „prédestination“ und „fatalité“	177
1.3 Krise und Passion im Zeichen von Religion und Liebe	184
1.4 Profanierung eines Martyriums.....	188
1.5 Imaginäre Himmelfahrt einer Sünderin	193
1.6 Realistischer und romantischer Legendendiskurs: Emmas Tod und Charles’ Vision	199
1.7 Die ‘posthume Wirkung’ einer Ehebrecherin	208

2.	Die Legende als mediale Transgression <i>La Tentation de saint Antoine</i>	214
3.	<i>Trois Contes</i> – Variationen der Legendenform.....	230
3.1	<i>Un cœur simple</i> – die Aktualisierung der Legende.....	233
3.2	<i>La Légende de saint Julien l'Hospitalier</i> – die Poetik des Kirchenfensters	257
3.3	<i>Hérodiad</i> – die Entstehung der Legende	304
III.	DIE LEGENDE ALS KUNSTFORM IM WERK ÉMILE ZOLAS	329
1.	Zwischen Legende und Conte <i>La Légende du Petit Manteau bleu de l'amour</i>	337
2.	Bilder einer Legende Photographie und Malerei in <i>Madeleine Férat</i>	344
3.	Die Legende einer Familie – <i>Les Rougon-Macquart</i>	351
	<i>Le Rêve</i> – eine naturalistische Legende?.....	355
	RÜCKBLICK UND AUSBLICK.....	399
	BIBLIOGRAPHIE.....	409
	ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....	431
	BILDTEIL.....	433