

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	11
Einleitung	13
Begriffsgrenzen, semantische Felder	20
Sinn, Bedeutung	20
Formalismus, Sinn und Bedeutung	26
Sonic Art, Sound Art, Klang, Musik.....	30
Musique concrète	32
Anekdotische Musik.....	33
Geräuschkunst – Noise	34
Sampling, Plunderphonics, Electroquotes	37
1. KAPITEL: MEHR ALS MUSIK: SOUND.....	39
1.1. Ästhetisches Feld: Von der Musik zur akustischen Raumkunst	39
1.2. Technologisches Feld: Von der Saite zum Sampler	48
1.3. Mediales Feld: Vom Konzertsaal in den medialen Raum	52
1.3.1. Medienmusik, Mythos Medienmusik.....	52
1.3.2. Telegraphenmusik, Radiomusik, Telefon- und Satellitenmusik.....	61
1.3.3. Musik im Internet.....	67
1.3.4. Musik in medialen Clustern.....	71
2. KAPITEL: SOUND ALS SPRACHE.....	77
2.1. Künstlertheorien	79
2.2. Klangrede, Textexegese.....	88
2.3. Sprachähnlichkeit (Adorno)	92
2.4. Hermerés 7 Bedingungen für Sprachlichkeit.....	95
2.4.1. Diskrete, wiederholbare Elemente.....	97
2.4.2. Effekte	101
2.4.3. Vokabular	101
2.4.4. Indexikalische Verweise und Aussagen	105
2.4.5. Indikatoren (Force-Showing Devices).....	108
2.4.6. Metasprache	110
2.4.7. Logische Verbindungen	110
3. KAPITEL: SOUND ALS NARRATION.....	113
3.1. Erzählung, Akteure und Drama	114
3.2. Anekdote	118
3.3. Exkurs: Titel als Sinnstifter, Peritexte zur Musik	120

4. KAPITEL: SOUND ALS REPRÄSENTATION	127
4.1. Klangmalerei, Bebilderung	131
4.2. Strukturelle Repräsentation	135
4.3. Exemplifikation (Goodman)	137
5. KAPITEL: SOUND ALS NICHT-DISKURSIVES SYMBOLSYSTEM ...	139
5.1. Präsentative Symbole (Langer)	139
5.2. Spektromorphologie (Smalley)	143
5.3. Lautgebärden (Wittgenstein)	151
5.4. Exkurs: Bedeutung und Bedeutungslosigkeit	157
6. KAPITEL: SOUND UND GEFÜHL.....	163
6.1. Affekttheorie (Arousal Theory)	169
6.2. Barocke Affektenlehre	177
6.3. Ausdruckstheorie (Expression Theory)	183
6.3.1. Expressivität als Produkt der Komponistin oder des Komponisten	184
6.3.1.1. Primäre Gefühlsäußerungen	188
6.3.1.2. Sekundäre Gefühlsäußerungen	190
6.3.1.3. Tertiäre Gefühlsäußerungen	190
6.3.2. Expressivität als Produkt musikalischer Agenten	194
6.4. Gefühle in der Musik selbst	196
6.4.1. Gefühle sui generis	197
6.4.2. Gefühlserscheinungsform und Contour	197
7. KAPITEL: SOUND ALS SPIEL.....	201
7.1. Ernsthaftigkeit, spielerischer Umgang und Überschneidungsbereiche	201
7.2. Ästhetik im Spannungsfeld von Ernst und Spiel im Deutschen Idealismus ...	212
7.3. Caillois' Rubriken des Spielerischen	215
7.4. Regelbrüche	225
7.4.1. Spielverderber	225
7.4.2. Falschspieler	226
7.5. Hermeneutik und Dekonstruktion	229

8. KAPITEL: ZWISCHEN DEN REFERENZSYSTEMEN	235
8.1. Terminologische Überlegungen	238
8.2. Methodologische Überlegungen.....	246
8.3. Heterogenität, Transversalität, analytische Mobilität.....	251
8.4. Untersuchungen am konkreten Beispiel.....	256
8.4.1. Exemplarische Analyse eines Rap Song Remixes: Missy Misdemeanor Elliott featuring Kelis: Pass that Dutch versus Milkshake & Gravel Pit....	256
8.4.2. Exemplarische Analyse aus der Elektroakustischen Musik: Karlheinz Stockhausen: Hymnen	262
8.4.3. Exemplarische Analyse einer Sound Installation: Robert Morris: Box with the Sound of its Own Making	278
8.5. Mögliche Grenzen der Methode	286
8.6. Vorstellbare Fortsetzung der Untersuchung.....	290
Bibliographie	293
Verzeichnis der erwähnten Komponisten, Kompositionen und Sound Art Werke	317
Discographie	325
Index	331