

INHALT

MARIANNE BRÖCKER	
Vorwort	9
JAHRESTAGUNG BERLIN 2008	
Thema:	
<i>MUSIK IN URBANEN KULTUREN</i>	
FLORIAN BALL	
„Verkehrte“ Musik in der Verkehrten Welt. Die Guggenmusik im Landkreis Karlsruhe „Musik ist es eigentlich schon mal nicht. Es ist einfach Ausdruck von Vitalität, von Lebensfreude“	13
ULRICH MORGENSTERN	
„Aber was das ist, Rock 'n' Roll, davon hatten wir keine Ahnung“ Populargattungen und mündliche Tradition in der russischen Dorfmusik	43
DENIZA POPOVA	
„Volksmusik in der Großstadt“ Eine Diskussionsveranstaltung mit dem Ensemble für authentische russische Folklore <i>Polýmushka</i>	69
DORIT KLEBE	
Der <i>Türkgünü</i> [„Türkischer Tag“] in Berlin und seine musikalischen Ausdrucksformen	89
JÖRGEN TORP	
Tango am Rio de la Plata um 1900: eine urbane Populärmusik	113

EDDA BRANDES

Musikethnologie und Entwicklungszusammenarbeit (EZ)
am Beispiel des Projekts „Kulturelle Dezentralisierung
in einer ländlichen Kommune in Mali“ 127

TOBIAS ROBERT KLEIN

Globale Trends, lokale Traditionen –
Prologemena zu einer Ideengeschichte
des ghanaischen Hiplife 141

TIMKEHET TEFFERA

Tradition and Modernism:
Emergence and Development of Popular Music
in Addis Ababa: The Golden Years 167

INGRID BERTLEFF

Das Dorf in die Stadt bringen –
Wasserpuppentheater in Hanoi (Vietnam) 197

GISA JÄHNICHEN

Getanzter Krieg nach Thüringer Volksweise:
Die Kadazandusun von Telupid (Sabah/Malaysia)
im Jahr 2007 217

JAHRESTAGUNG HAMBURG 2009

Thema:

MUSIK UND GEWALT

DAVE DARGIE

How long? How long?

More than a century of South African Freedom Songs 237

MORAG JOSEPHINE GRANT

Musik im Dienst des Massenmords 259

TIMKEHET TEFFERA

Control, Influence and Violence through Music:
The Role of Political Songs
during the Ethiopian Revolution (1974-1991)

269

ULRIKE STOHRER

Vom Integrationsritual zum „Kriegstanz“.
Der Bar'a im Jemen zwischen
kultureller Praxis und Klischee

291

ERNST KIEHL

Entwurzelt durch Krieg und Vertreibung.
Die Rolle der musikalischen Volkskultur bei der
Integration an Beispielen nach 1945 im Harz

313

GISELA PROBST-EFFAH

Erscheinungsformen von Gewalt im Spiegel
des „Liedes der Moorsoldaten“ 333

RALF GEHLER

„Des Vogels Ruf, des Adlers Schrei –
halt' durch EK, bald bist du frei.“
Volksmusikalische Aspekte der Soldatenkultur
der Nationalen Volksarmee

353

AARON ECKSTAEDT

„*Gam ki elech* - Auch wenn ich gehen muss“
Wie eine traditionelle Musik politisch
instrumentalisiert wird

365

EKKEHART ROYL

Musik und Gewalt: Das Repräsentations-Zeremonial
bei den Mek-Leuten im Hochland von Irian Jaya

375

SVEN KIRSCHLAGER

Die Marimba, musikalischer Wandel und
politische Gewalt in Guatemala

381

FREIE BERICHTE

HELEN HAHMANN

Klassifikation und Kontextualisierung
der andinen Naturtrompeten:
Über eine fast vergessene Musikinstrumentengruppe
der Anden und deren Funktionen
in Vergangenheit und Gegenwart

405

MATTHIAS LEWY

Vom *Parishara* zum *Aguinaldo*.
Zur Transformation der musikalischen Praxis
bei den Pemón (Gran Savanna/ Venezuela)

423

WOLF DIETRICH

Flötenmusik mit Hintergrund. Boraz in Eurasien
(Eine vorläufige Skizze)

451

Liste der Musik- Videobeispiele

463