

	6	Leihgeber
<i>Peter-Klaus Schuster</i>	7	Vorwort
<i>Wolf Jobst Siedler</i>	9	Nachdenkliche Absage
<i>Peter-Klaus Schuster</i>	11	Die Kunst bei Fontane
<i>Jörg Probst</i>	27	Chronik
	41	Katalog
<i>Moritz Wullen</i>	42	ENGLISCHE MALEREI »Kosmopolitismus in der Kunst«. Fontane in England
<i>Claude Keisch</i>	121	DAS KLASSISCHE BERLIN Suche nach einer verlorenen Zeit. Berlin in der Mark Brandenburg
<i>Moritz Wullen</i>	169	DEUTSCHE ZEITGENOSSEN Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Produzierbarkeit
<i>Immo Wagner-Douglas</i>	231	ALTE MEISTER Von der Bildsprache zum Sprachbild
	252	Dossier
	257	Essays
<i>Moritz Wullen</i>	257	Über das Sehen bei Fontane
<i>Hilmar Frank</i>	262	Im Kunstschein des Konkreten. Einige Grundbestimmungen des Kunsturteils bei Fontane
<i>Henrik Karge</i>	267	Poesie und Wissenschaft. Fontane und die Kunstgeschichte
<i>Claude Keisch</i>	279	Aus der Werkstatt des Kunstkritikers. Fontanes Notizen aus Berliner Kunstaustellungen
<i>Ulrich Finke</i>	292	»... ein Musterungsplatz für die gesamte moderne Kunst«. Die Art Treasures Exhibition in Manchester
<i>Wolfgang Lottes</i>	303	Englische Malerei zur Zeit Fontanes
<i>Françoise Forster-Hahn</i>	309	»Die Ehe als Beruf« oder der Fall von der Schaukel. Über die Moral in präraffaelitischen Bildgeschichten und in Fontanes »Effi Briest«
<i>Angelika Wesenberg</i>	318	»Daß Sie mich mit Fontane vergleichen, ist mir sehr schmeichelhaft« Vom Kritiker zum Künstlerkollegen. Der Romancier und der Maler
	325	Künstlerbiographien
	330	Bibliographie
	332	Personenregister
	335	Nachweis der Zitate
	336	Bildlegenden zur Chronik
	336	Photonachweis