

Inhalt

9

EINLEITUNG

11

GÖTZ POCHAT

Imitatio und Superatio in der bildenden Kunst

48

JOHANN KONRAD EBERLEIN

Die Siegburger Madonna und die Reflexe des Gnadenbildes
von S. Maria Maggiore in Rom

71

LUKAS MADERSBACHER

Land in der gläsernen Kugel
Das „Weltbild“ des Wilton-Diptychons im Kontext christlicher Weltsymbolik

95

GEERD WESTRUM

Farbentzug und neue Spiritualität im Mittelalter

104

HUBERTUS GÜNTHER

Die Vorstellungen vom griechischen Tempel und der Beginn
der Renaissance in der venezianischen Architektur

144

GREGOR MARTIN LECHNER OSB

Barocke Druckgraphik als Rezeptions- und Imitationsvehikel
in der hagiographischen Bildtradition

162

NORBERTO GRAMACCINI

Josef Anton Koch und Johann Michael Wittmer

Händescheidung am Beispiel zweier Fassungen des Gemäldes „Landschaft mit Raub des Ganymed“

177

PIOTR SCHOLZ

Zwischen abendländischer Imitation und morgenländischer Imagination
Illustrationen zu den Erzählungen aus „1001 Nacht“
Eine Skizze

218

PAUL NAREDI-RAINER

Granitstarker Klang

Max Klingers „Beethoven“, die Musik Gustav Mahlers
und die Sprache der Materialien

228

ANTJE SENARCLENS DE GRANCY

Reflexe des Turmes von Babel

Rezeptionsgeschichtliche Anmerkungen zu seiner Form
in der Kunst des 20. Jahrhunderts